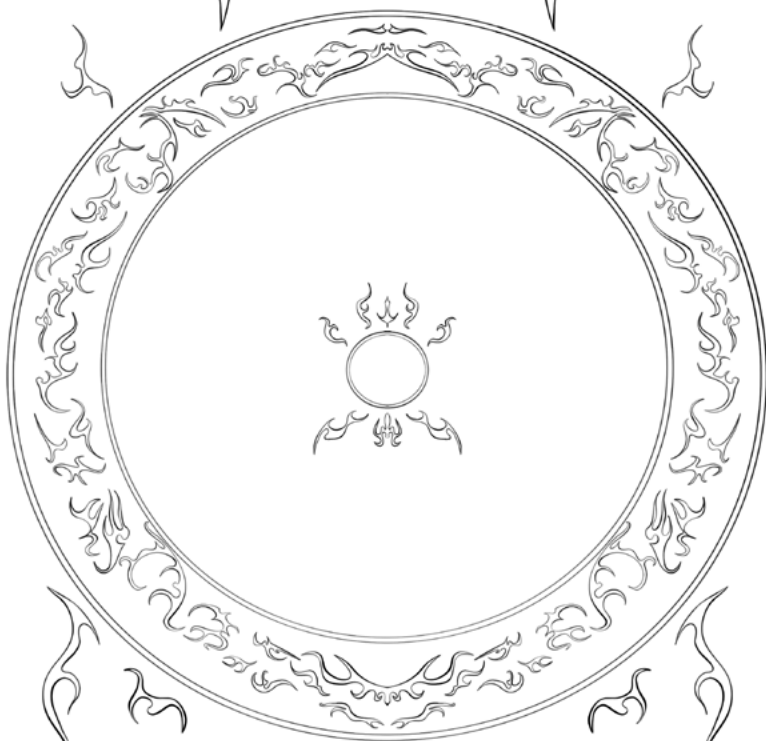




Kylian Costes

ENTRE REEL ET IMAGINAIRE



DN MADE Graphisme
Session 2025

INDEX

ABSTRACT p3

INTRODUCTION p5

L'IMAGINAIRE EST-IL UN
COMPOSANT DU RAP EMERGENT ? p7

Rap Émergent p9

L'onirisme p13

Femtogo p14

L'ONIRISME SERVIRAIT A
S'ÉCHAPPER DE LA REALITE ? p17

Digital p19

Création p23

Au fil du temps p28

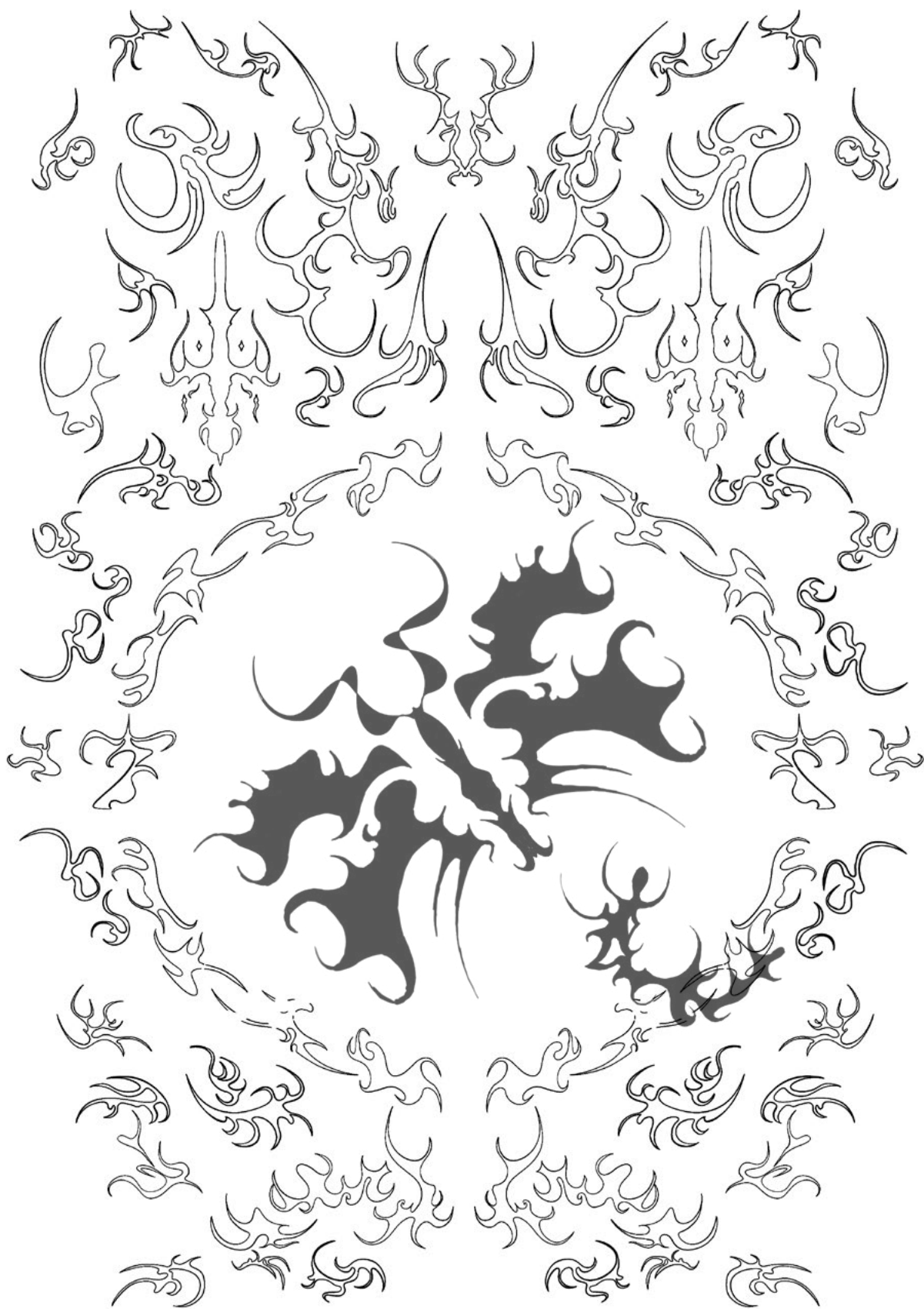
CONCLUSION p31

REMERCIEMENT p33

BIBLIOGRAPHIE p34







INTRODUCTION

L'envie de se démarquer et de produire un univers qui sort des codes traditionnels n'a jamais été aussi présente et développée que depuis ces quatre dernières années dans le milieu du rap.

« Il y a une volonté de faire comme ils le sentent; sans forcément penser à l'industrie »

Mehdi Maizi, journaliste interviewé dans un article sur la «New Gen» paru sur le site Wethenew.

Lorsqu'on évoque les émergences du rap, on ne parle pas seulement de genres émergents, mais aussi de personnalités qui se sont développées récemment et qu'on peut rassembler sous le terme «New Gen» du rap. Cette génération avant-gardiste se démarque par sa façon de créer un ensemble artistique novateur. Elle traduit ses pensées de manière inattendue pour créer de l'originalité et de la diversité dans un univers qui est pourtant, en grande partie, ancré au sein d'une réalité factuelle et régi par de nombreux codes incontournables. La plupart des rappeurs vont donc se diriger vers une inspiration onirique.

Cette façon de s'éloigner de la réalité va leur permettre de développer un style indépendant, vers de nouvelles techniques de réalisation et de communication.

Dans une interview, le rappeur Houdi affirme :

« On essaie de faire plus qu'une musique »

Cela signifie que cette nouvelle génération se concentre davantage sur sa propre image autant que sur son imaginaire afin de créer une identité unique. Ainsi, l'onirisme entre de plain-pied dans le milieu du rap et provoque un renouveau créatif et original, autant dans la dimension musicale que dans l'environnement visuel. Cependant, on peut s'interroger sur les manières dont l'onirisme agit en tant que valeur ajoutée dans l'univers des émergences du rap et si celle-ci est réellement efficiente et peut se pérenniser.

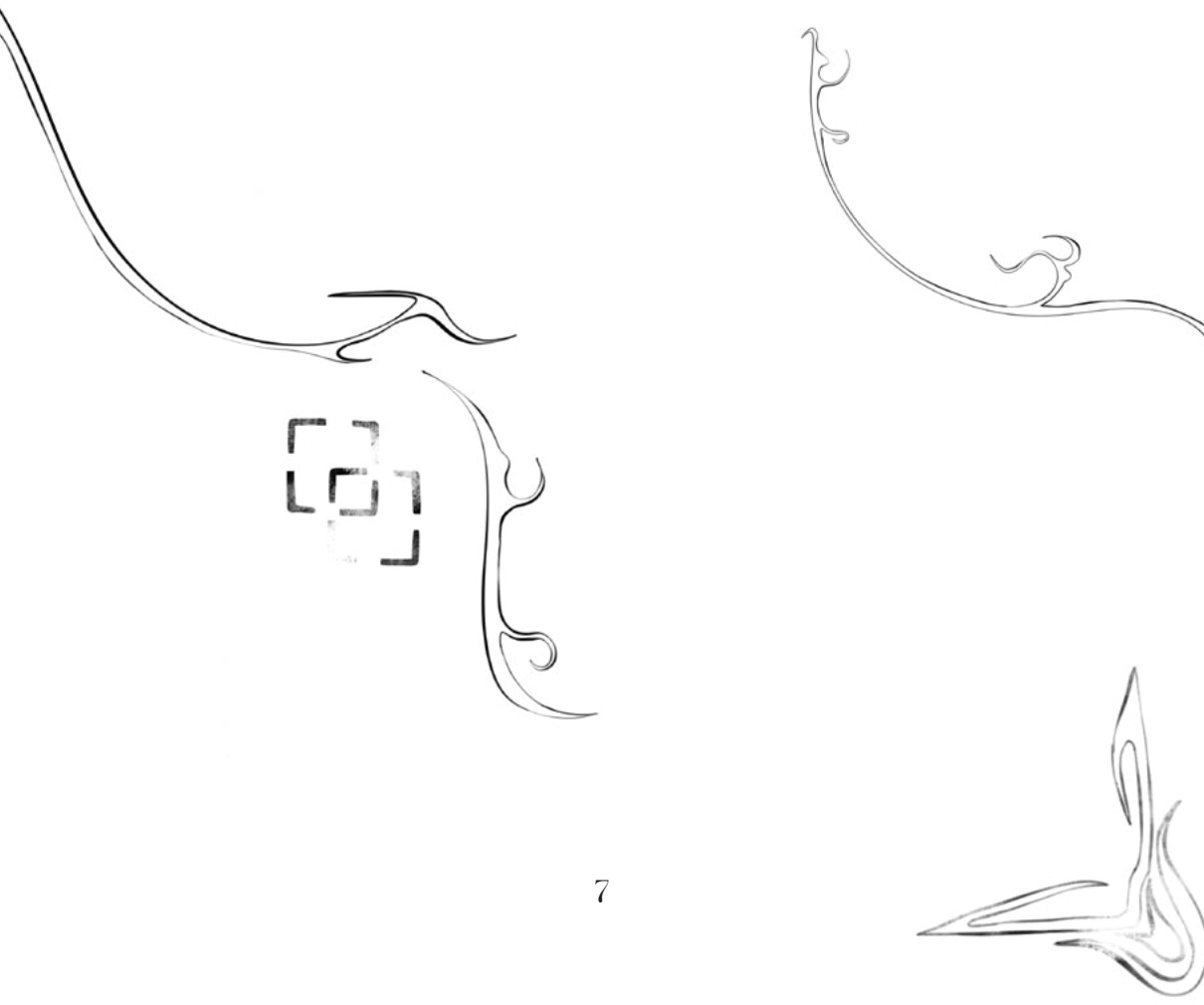




L'IMAGINAIRE

1.

est-il un
composant
du **Rap** *Emergent* ?





RAP ÉMERGENT

Ces dernières années, le rap francophone a connu un déclin sans précédent. La nouvelle génération de rappeurs, aussi appelée la :

“New Wave”,

marque la fin de ce déclin grâce à une véritable évolution artistique.

La “New Wave” apparaît en France au début de 2020, suite à la crise sanitaire du Covid-19. La plupart de ses membres sont issus de SoundCloud. Avant de concrètement décrire ce type de mouvement, il est important de préciser que personne ne cherche vraiment à s'accaparer ce nom ni à s'y identifier réellement.

Ce groupe avant-gardiste se distingue par sa façon de créer un univers artistique innovant, puisqu'il n'a pas de style musical spécifique. Chacun mélange de façon personnelle une multitude de genres. On retrouve, par exemple, des sonorités

électro revisitées et des rythmiques assez déstructurées. C'est un milieu qui, dans l'ensemble, reste très flou avec une diversité musicale très libre.



Illustration Takuart, Graphiste Créateur de visuel pour de nombreux artistes underground



Quels sont les styles émergents et de quoi s'inspirent-ils ?

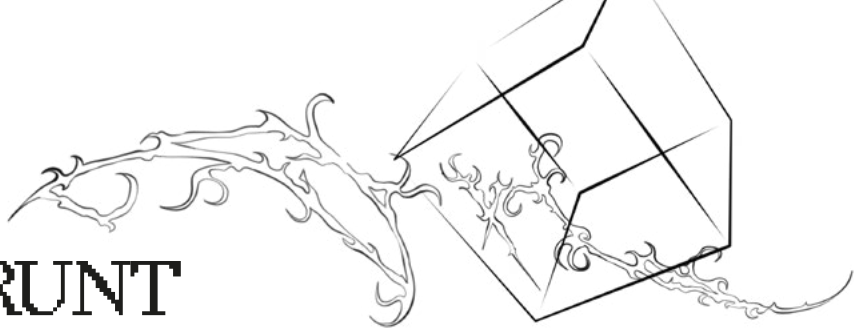
Grâce, ou peut-être à cause, du déclin du rap francophone, les générations montantes se sont détournées de ses codes de base. De nouveaux genres apparaissent et se développent, comme la drill, la plug, le digicore ou encore l'hyper-pop. En s'inspirant davantage de la pop culture, les artistes peuvent prendre plus de liberté dans leur style.

Parallèlement à l'apparition massive de micro-niches musicales, la conception et la création des univers visuels accompagnant chaque production se multiplient. Ces univers cherchent à montrer le personnel, voire l'intime, plutôt que de s'en tenir aux codes esthétiques commerciaux traditionnels.

En quoi l'indépendance des rappeurs a-t-elle joué un rôle important dans la créativité musicale ?

L'arrivée du streaming a non seulement créé une sorte d'engouement pour la production, la diffusion et la promotion, mais a aussi permis de démocratiser la musique, laissant place à la liberté et à la spontanéité des artistes. Suite au Covid-19, beaucoup ont pu redécouvrir et améliorer leur passion. Aujourd'hui, les rappeurs émergents ne font plus partie de grandes maisons de disques : ils sont complètement indépendants. Chacun peut apporter son propre style et donc se diversifier encore plus, notamment grâce à l'onirisme, qui apporte une originalité supplémentaire.





SNORUNT

Snorunt, une figure unique du digicore en France, Snorunt est une des grandes figures du digicore en France, un style qui mélange hyperpop et rap avec des sons saturés, des synthés glitchés et une voix autotunée qui fait penser à une IA un peu triste. Depuis ses débuts en 2021, il a marqué les esprits avec des morceaux comme Vivienne Westwood, où refrains accrocheurs et rythmes puissants se rencontrent. Inspiré par des jeux vidéo comme Dofus et Call of Duty, ainsi que par le Pokémon Snorunt, il transpose ces influences dans un univers visuel futuriste et chargé, mêlant glitches numériques et

atmosphère rêveuse. Tout en cultivant une aura mystérieuse, il explore des émotions variées dans des morceaux qui allient énergie brute et mélancolie. Avec son style original et immersif, il séduit une nouvelle génération.

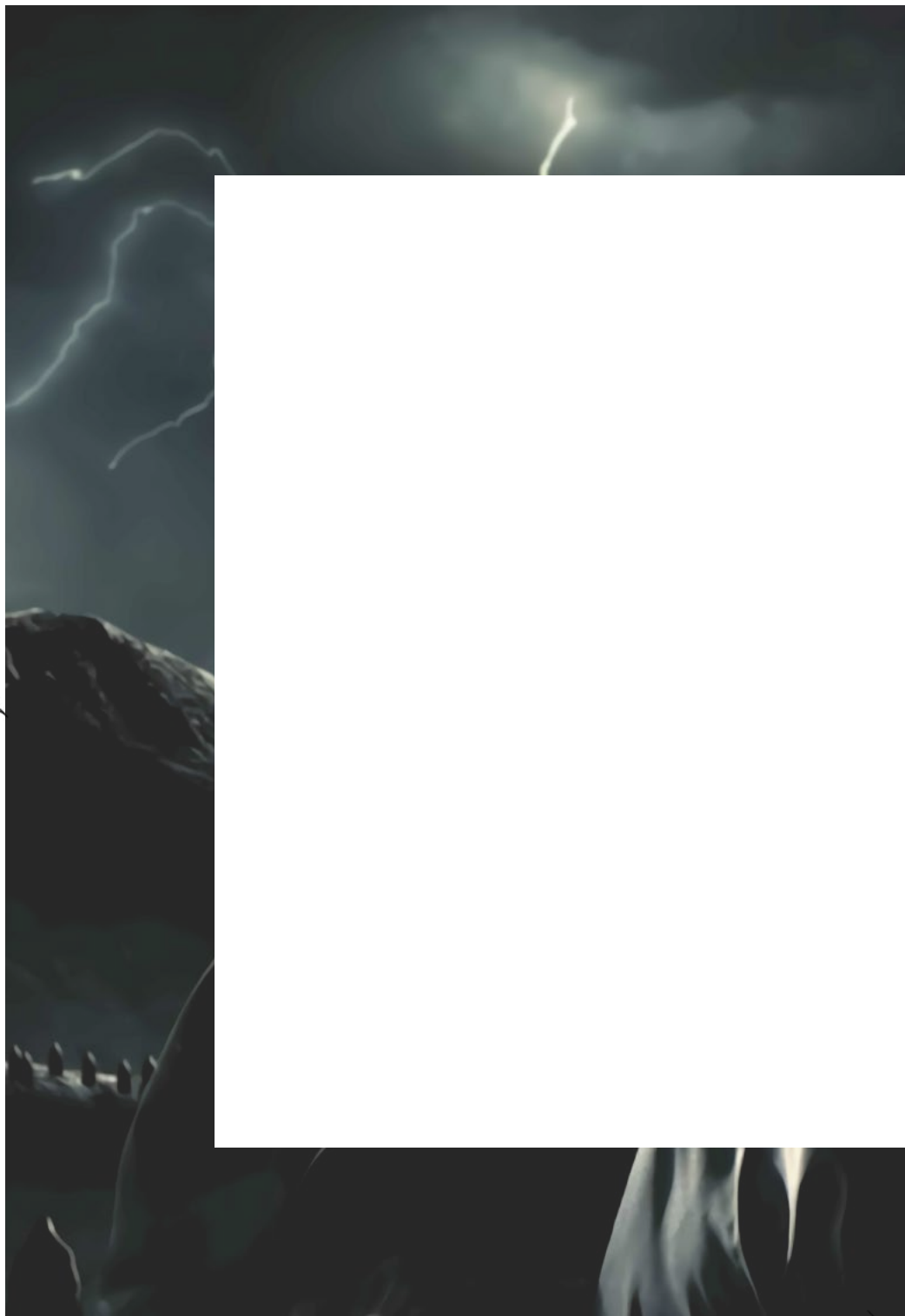
L'hyperpop est un mouvement musical et microgenre issu de l'EDM et de la pop traditionnelle qui s'inspire de l'emo, du hip-hop et du lo-fi, ainsi que d'autres genres plus anciens comme le rock ou l'electro des années 1990 se plaçant à l'intersection de la musique grand public et de la musique savante.







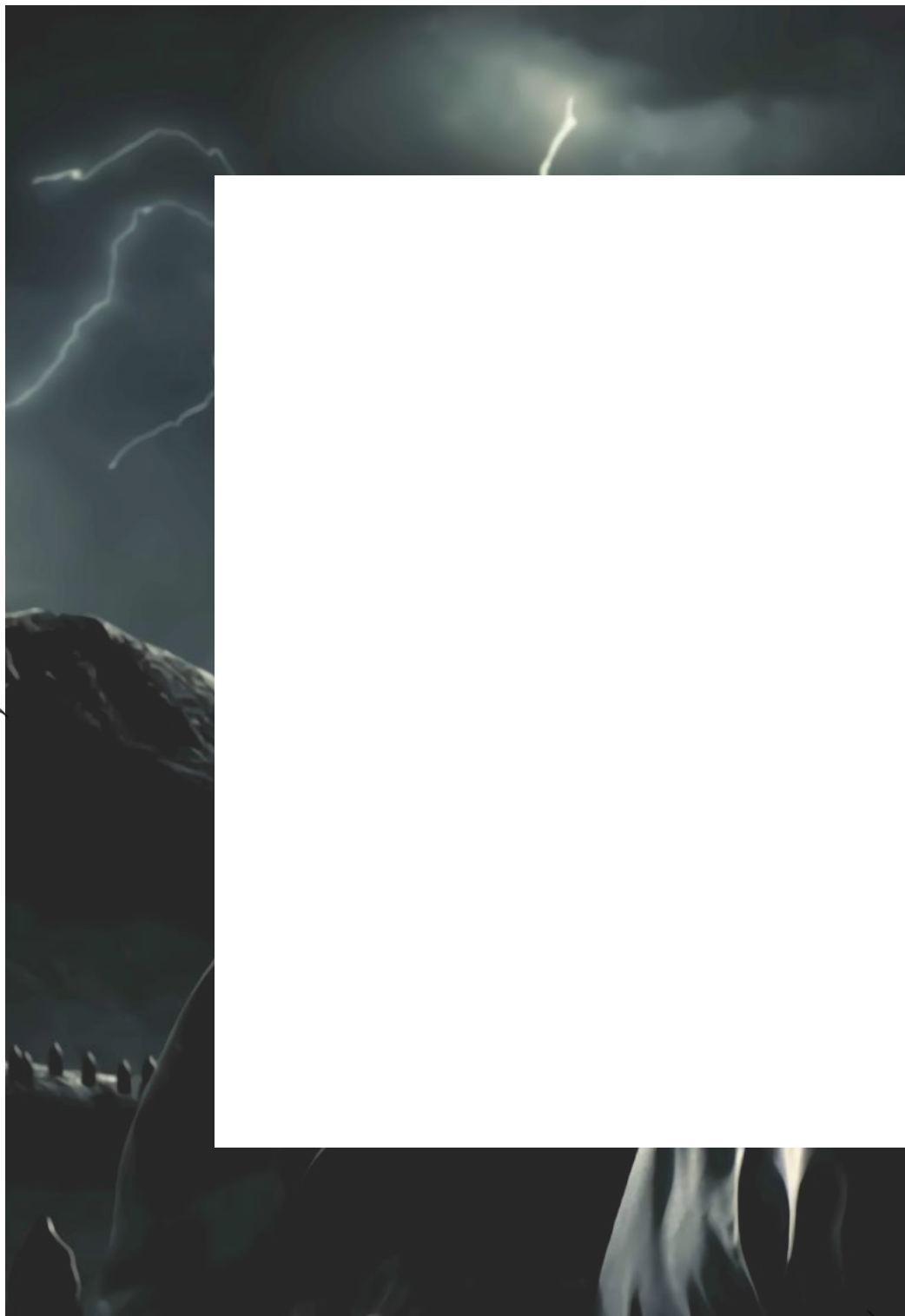
C pour ça qu'j'suis toujours d'humeur vengeresse, Allongé dans la paille, J'rêvais qu'elle s'change en maille, Les gens malades qui prennent un bag, Ont l'pivalone qui s'change en paille - Luther. Bloqué dans l'euem, les canines usées, Un neuf, un lance-roquettes, une bécane, une fusée, J'ai pas peur des plus forts, j'peux leur causer du tort, J'fais gaffe aux plus rusés - Houdi. Une main tendue au-dessus des flammes, Ça l'a jamais intéressée, les lames et les armes, Depuis longtemps, j'la vois me toiser depuis les arbres, Je l'ai dans le sang, c'est le poison du boomslang, J'aurai sûrement le sourire avec les diamants de Surat, Vindicta dévotion, J'ressens plus les émotions, Fais couler mon sang pour voir, Juste tes épines au bout d'mes doigts, Comme la première fois sur une Sonata (some, sometime), Comme la dernière fois sous le ciel qui pleure (some, sometime) - Baby Hayabusa. J'm'appelle Bobby j'ai 24 piges et j'suis un chien d'la vie, D'après eux ils sont chauds comme des bains-marie, Ils s'croient à Pointe-à-Pitre, Mais ma gueule c'est des p'tits, C'est pas l'genre de p'tits qui écrasent des têtes - Wasting Shit. Imagine que je change, Imagine qu'en fait c'est le temps qui avait raison, Aime-moi de tout ton cœur, Avant que la terre me mange, Et que je hante la maison - Rounhaa. Si j'en avais une, Y aurait des rayures sur l'Urus, Tu t'reconnais dans mes lyrics, Reflet d'la hess sur ton iris - Abel3l. Nique les vraies connasses, nique les petits Sissy, Mes sentiments m'feront pas changer comme Asbel, Depuis tout petit j'cherche la tour d'Babel, Scarpacage s'infiltré dans le gratte-ciel - Femtogo. B c'est la mort si j'tombe avant la fin du plan, Suis les pistes ma gueule trouve le bât j'serai pendu d'dans, On s'est répandu dans l'espace et le temps, On sera là avant même si on laisse passer le temps - P'tite Soeur. Jungle Jack, j'garde un Jungle Pack (Hey), Fuck un mumble rap, le collectionneur d'artefacts, Propriétaire de lézards, j'suis dans la culture, les arts, J'garde des sabres, plusieurs paires de chaussons, j'suis un flemmard - Jungle Jack. A chaque fois, le seum parle quand c'est pas son tour, C'est comme prévoir où va tomber la foudre, J'écope une barque avec un dé à coudre, Mais bon, peu importe - Asinine. Quand j'vois y a personne j'allume, le smile à Lily Allen, Les nattes à Iverson Allen, J'vois ça sonne, allo, mauvaise nouvelle, Mairo la rétroactivité sur tes droits sacem, à Teau - Mairo. C'pour ça qu'j'suis toujours d'humeur vengeresse, Allongé dans la paille, J'rêvais qu'elle s'change en maille, Les gens malades qui prennent un bag, Ont l'pivalone qui s'change en paille - Luther. Bloqué dans l'euem, les canines usées, Un neuf, un lance-roquettes, une bécane, une fusée, J'ai pas peur des plus forts, j'peux leur causer du tort, J'fais gaffe aux plus rusés - Houdi. Une main tendue au-dessus des flammes, Ça l'a jamais intéressée, les lames et les armes, Depuis longtemps, j'la vois me toiser depuis les arbres, Je l'ai dans le sang, c'est le poison du boomslang, J'aurai sûrement le sourire avec les diamants de Surat, Vindicta dévotion, J'ressens plus les émotions, Fais couler mon sang pour voir, Juste tes épines au bout d'mes doigts, Comme la première fois sur une Sonata (some, sometime), Comme la dernière fois sous le ciel qui pleure (some, sometime) - Baby Hayabusa. J'm'appelle Bobby j'ai 24 piges et j'suis un chien d'la vie, D'après eux ils sont chauds comme des bains-marie, Ils s'croient à Pointe-à-Pitre, Mais ma gueule c'est des p'tits, C'est pas l'genre de p'tits qui écrasent des têtes - Wasting Shit. Imagine que je change, Imagine qu'en fait c'est le temps qui avait raison, Aime-moi de tout ton cœur, Avant que la terre me mange, Et que je hante la maison - Rounhaa. Si j'en avais une, Y aurait des rayures sur l'Urus, Tu t'reconnais dans mes lyrics, Reflet d'la hess sur ton iris - Abel3l. Nique les vraies connasses, nique les petits Sissy, Mes sentiments m'feront pas changer comme Asbel, Depuis tout petit j'cherche la tour d'Babel, Scarpacage s'infiltré dans le gratte-

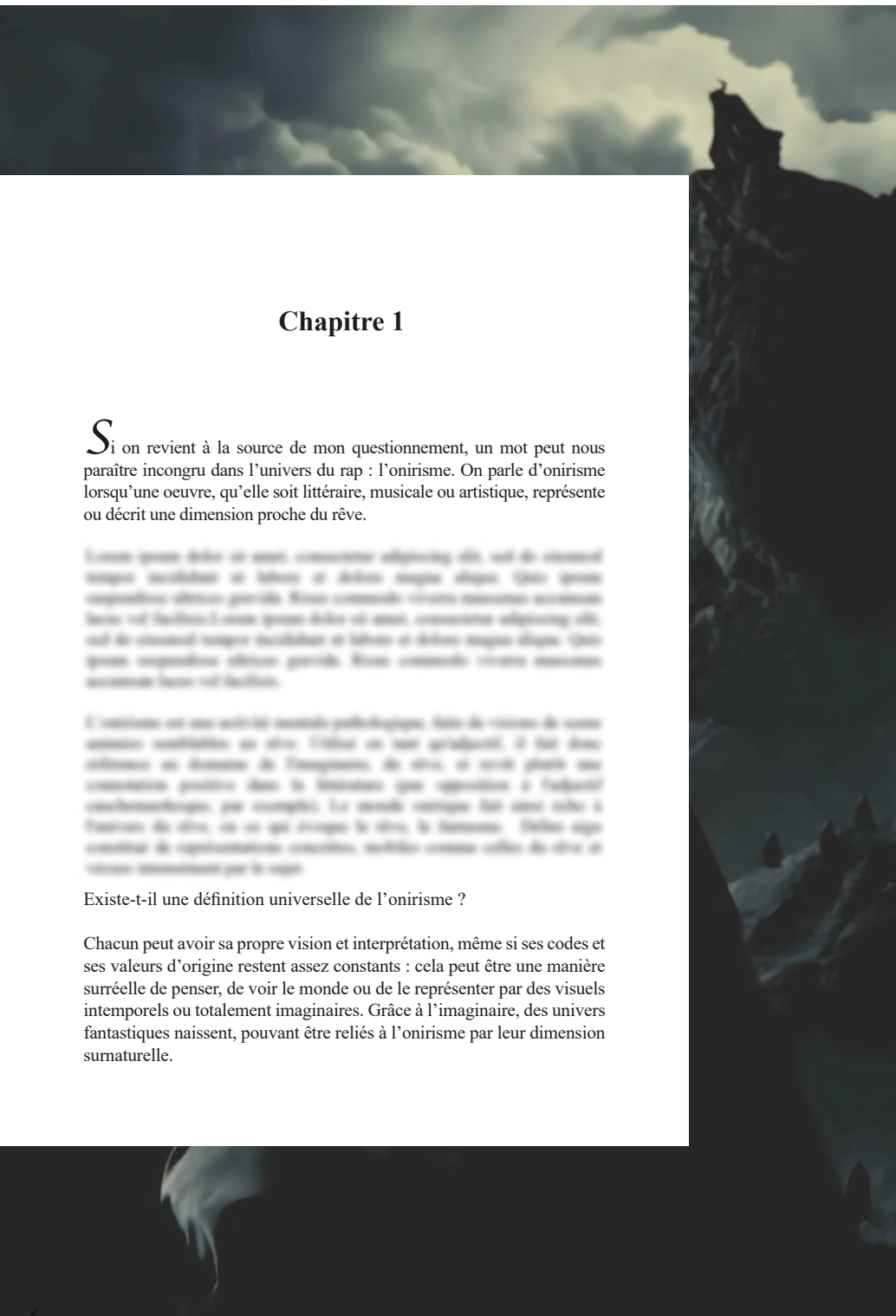




L'ONIRISME







Chapitre 1

Si on revient à la source de mon questionnement, un mot peut nous paraître incongru dans l'univers du rap : l'onirisme. On parle d'onirisme lorsqu'une oeuvre, qu'elle soit littéraire, musicale ou artistique, représente ou décrit une dimension proche du rêve.

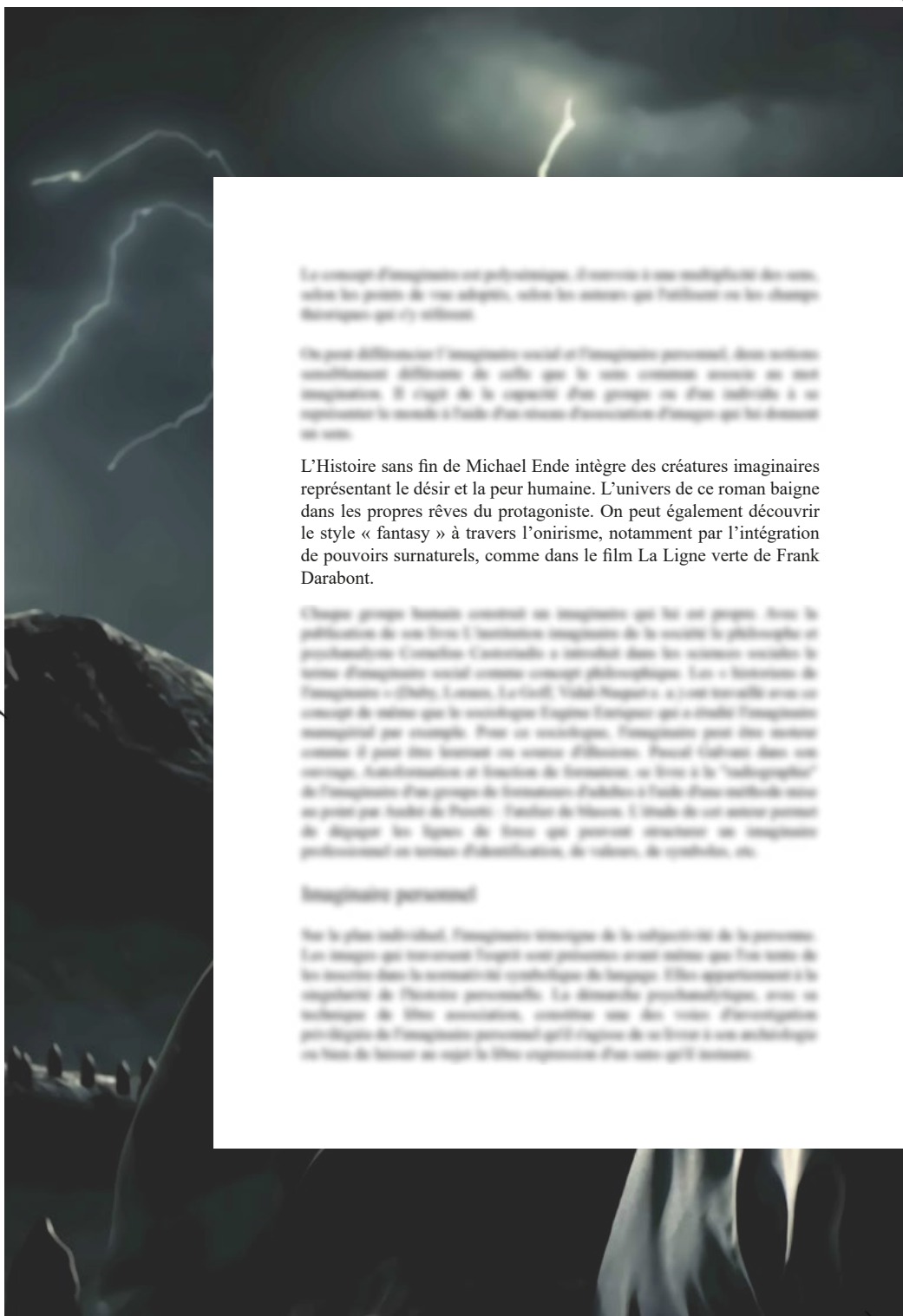
L'onirisme est une activité mentale pathologique, faite de visions de notre monde existentiel ou d'un autre. L'onirisme est une activité, il fait donc référence au domaine de l'imagination, du rêve, et se situe plutôt dans le domaine positif dans le domaine que représente le langage onirique, par exemple. Le monde onirique fait donc référence à l'univers du rêve, ce qui évoque le rêve, le fantasme. L'onirisme est une activité de représentation onirique, onirique comme celle du rêve et comme l'onirisme par le langage.

L'onirisme est une activité mentale pathologique, faite de visions de notre monde existentiel ou d'un autre. L'onirisme est une activité, il fait donc référence au domaine de l'imagination, du rêve, et se situe plutôt dans le domaine positif dans le domaine que représente le langage onirique, par exemple. Le monde onirique fait donc référence à l'univers du rêve, ce qui évoque le rêve, le fantasme. L'onirisme est une activité de représentation onirique, onirique comme celle du rêve et comme l'onirisme par le langage.

Existe-t-il une définition universelle de l'onirisme ?

Chacun peut avoir sa propre vision et interprétation, même si ses codes et ses valeurs d'origine restent assez constants : cela peut être une manière surréelle de penser, de voir le monde ou de le représenter par des visuels intemporels ou totalement imaginaires. Grâce à l'imaginaire, des univers fantastiques naissent, pouvant être reliés à l'onirisme par leur dimension surnaturelle.





Le concept d'imaginaire est polysémique. Il renvoie à une multiplicité des sens, selon les points de vue adoptés, selon les auteurs qui l'utilisent ou les champs théoriques qui s'y réfèrent.

On peut différencier l'imaginaire social et l'imaginaire personnel, deux notions essentiellement différentes de celle que le sens commun associe au mot imagination. Il s'agit de la capacité d'un groupe ou d'un individu à se représenter le monde à l'aide d'un réseau d'association d'images qui lui donne du sens.

L'Histoire sans fin de Michael Ende intègre des créatures imaginaires représentant le désir et la peur humaine. L'univers de ce roman baigne dans les propres rêves du protagoniste. On peut également découvrir le style « fantasy » à travers l'onirisme, notamment par l'intégration de pouvoirs surnaturels, comme dans le film La Ligne verte de Frank Darabont.

Chaque groupe humain construit un imaginaire qui lui est propre. Avec la publication de son livre L'Imagination Imaginaire de la société la philosophie et psychanalyse Cornelius Castoriadis a introduit dans les sciences sociales le terme d'imaginaire social comme concept philosophique. Les « Séminaires de l'Imaginaire » (1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834, 3835, 3836, 3837, 3838, 3839, 3840, 3841, 3842, 3843, 3844, 3845, 3846, 3847, 3848, 3849, 3850, 3851, 3852, 3853, 3854, 3855, 3856, 3857, 3858, 3859, 3860, 3861, 3862, 3863, 3864, 3865, 3866, 3867, 3868, 3869, 3870, 3871, 3872, 3873, 3874, 3875, 3876, 3877, 3878, 3879, 3880, 3881, 3882, 3883, 3884, 3885, 3886, 3887, 3888, 3889, 3890, 3891, 3892, 3893, 3894, 3895, 3896, 3897, 3898, 3899, 3900, 3901, 3902, 3903, 3904, 3905, 3906, 3907, 3908, 3909, 3910, 3911, 3912, 3913, 3914, 3915, 3916, 3917, 3918, 3919, 3920, 3921, 3922, 3923, 3924, 3925, 3926, 3927, 3928, 3929, 3930, 3931, 3932, 3933, 3934, 3935, 3936, 3937, 3938, 3939, 3940, 3941, 3942, 3943, 3944, 3945, 3946, 3947, 3948, 3949, 3950, 3951, 3952, 3953



Le troisième schème, nocturne lui aussi, pointe dans la gestuelle digestive ou d'avalcement, l'acte d'ingérer. L'humain devient un avec l'aliment qu'il ingère (l'aliment se perd dans les profondes ombres du corps humain). Derrière la qualité de régime mystique (ou amphiérotique) de l'imaginaire, lui jouent à plein les principes d'analogie et de similitude. Le principe dynamique en œuvre est celui de la fusion. On peut par exemple évoquer la symbolique de la Sainte Cène dans le christianisme pour illustrer ce régime mystique. Le mythe de Jonas s'inscrit également dans la schématisation du régime nocturne mystique. La recherche de l'Unité fondamentale de toute chose est au cœur du régime mystique.

L'imaginaire selon Paul Thomas : « c'est » un système, un dynamisme organisateur des images, qui leur confère une profondeur en les reliant entre elles. L'imaginaire n'est donc pas une collection d'images additionnées, un corpus, mais un réseau où le sens est dans la relation : comme le disait, dans une belle intuition, le peintre G. Braque, « je ne crois pas aux choses, mais aux relations entre les choses ». Cela nous permet d'affiner notre définition de l'imaginaire. L'imaginaire nous apparaît alors comme le dynamisme organisateur entre différentes instances fondatrices. Ces instances, comme « système vivant », sont en petit nombre : ce sont leurs combinaisons qui sont infinies -, et retrouvent les « solutions » entre lesquelles sont réparties les possibilités de la nature créatrice : le stable, le mouvant, et le rythme qui les relie »

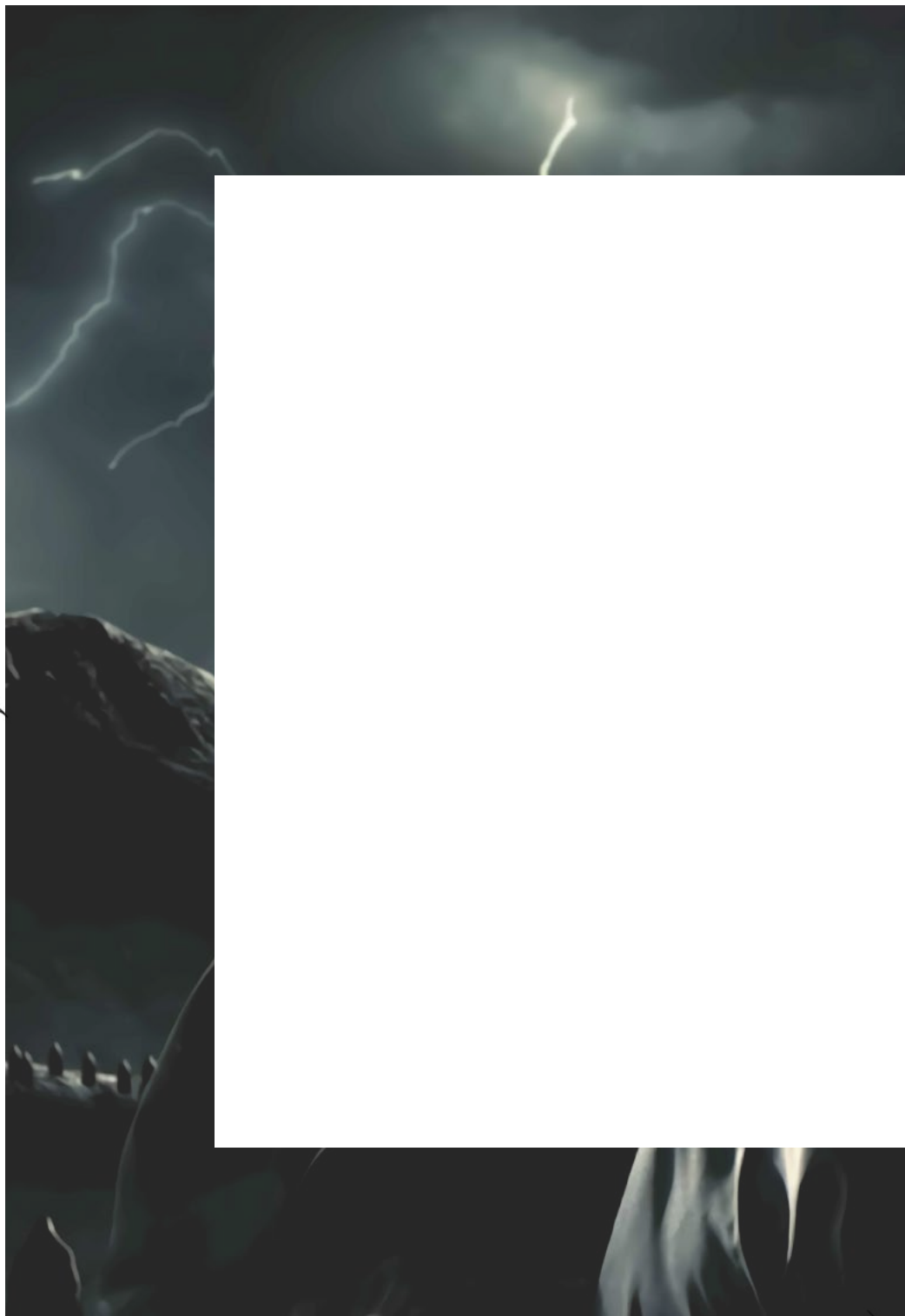
Un univers parallèle, monde parallèle ou réalité parallèle, est un univers possédant ses propres dimensions d'espace et de temps.

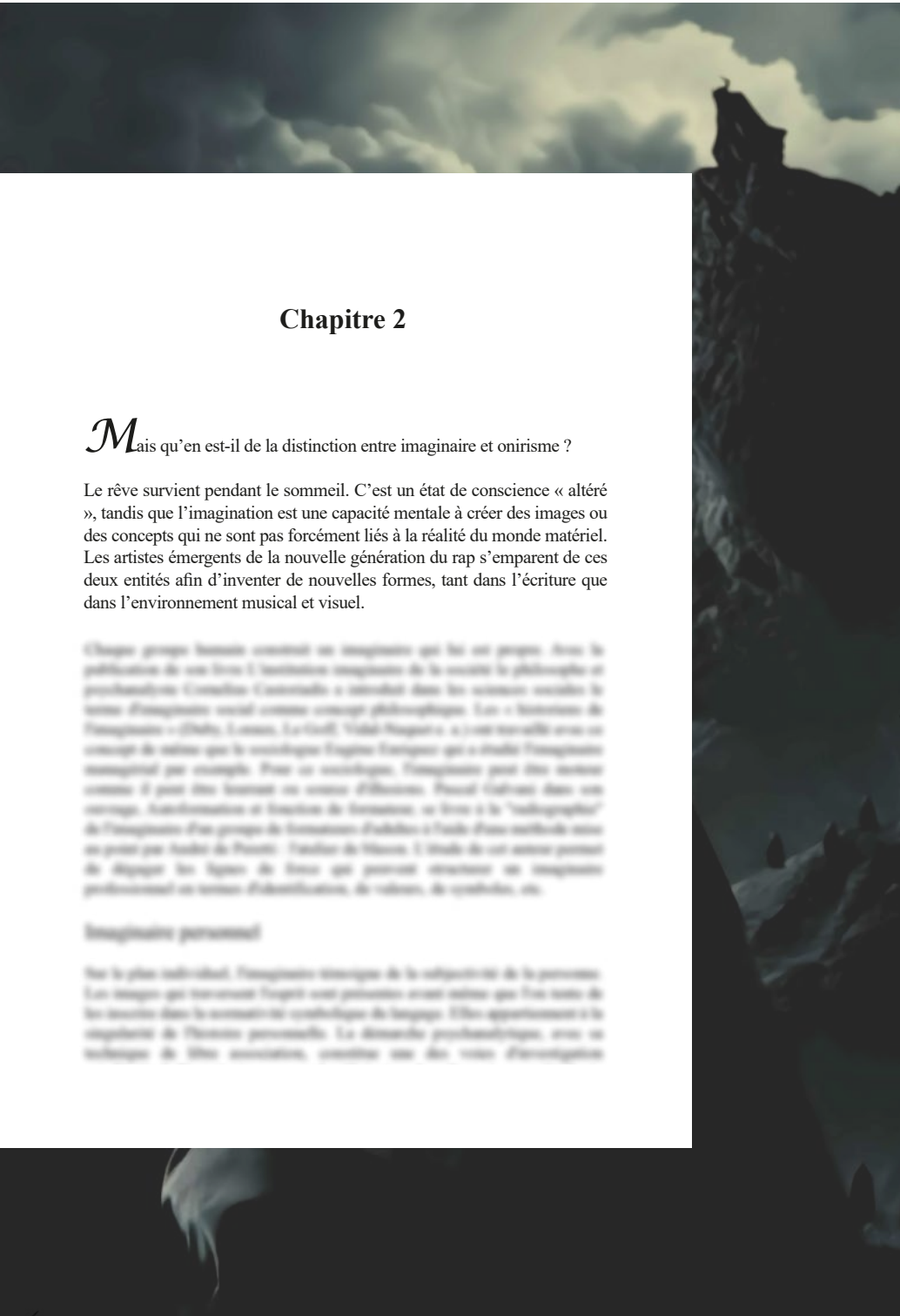
Il peut s'agir d'un univers engendré par des phénomènes physiques hypothétiques, ou dans les œuvres de fiction par une modification arbitraire d'un événement. Selon les œuvres de fiction, ces univers sont décrits pour eux-mêmes ou en les faisant interagir avec notre univers, le principal pour nous.

Pour certains cosmologistes, ce que nous percevons être l'Univers dans son intégralité ne serait qu'une infime partie d'un ensemble bien plus vaste : le multivers. Selon ce scénario, il existerait une multitude d'univers, dont l'un serait celui où nous vivons. Et chacun de ces mondes serait régi par des lois différentes : ce que nous percevons être les principes fondamentaux de la nature ne serait plus si absolu. Ainsi, les types et propriétés des particules élémentaires et de leurs interactions pourraient varier d'un univers à l'autre.

Malgré sa complexité et les doutes sur sa vérifiabilité, cette interprétation est utilisée en physique au même titre que celle de la disturbance et celle de Copenhague, et présente ainsi les lois quantiques comme exactes et complètes, plutôt que simplement statistiques.







Chapitre 2

Mais qu'en est-il de la distinction entre imaginaire et onirisme ?

Le rêve survient pendant le sommeil. C'est un état de conscience « altéré », tandis que l'imagination est une capacité mentale à créer des images ou des concepts qui ne sont pas forcément liés à la réalité du monde matériel. Les artistes émergents de la nouvelle génération du rap s'emparent de ces deux entités afin d'inventer de nouvelles formes, tant dans l'écriture que dans l'environnement musical et visuel.

Chaque groupe tente de créer un imaginaire qui lui est propre. Avec la publication de son livre *L'écriture imaginaire de la réalité* le philosophe et psychanalyste Cornelius Costantini a introduit dans les sciences sociales le terme d'*imaginaires* social comme concept philosophique. Les « *Sciences de l'Imaginaire* » (Gilles Deleuze, Lucien, La Geste, *Volonté Imaginaire*) a travaillé avec ce concept de même que le sociologue Erving Goffman qui a étudié l'imaginaire social par exemple. Pour ce sociologue, l'imaginaire peut être vu comme un état des choses ou une vision d'elles. Pour Goffman dans son ouvrage *Autoformation et formation de formation*, on trouve la *"sociologie"* de l'imaginaire d'un groupe de formation d'adultes à l'école d'une manière avec ce point de vue de l'adulte. L'adulte de l'école, l'étude de cet adulte permet de décrire les signes de l'adulte qui peuvent structurer un imaginaire professionnel ou social d'identification, de valeurs, de symboles, etc.

Imaginaire personnel

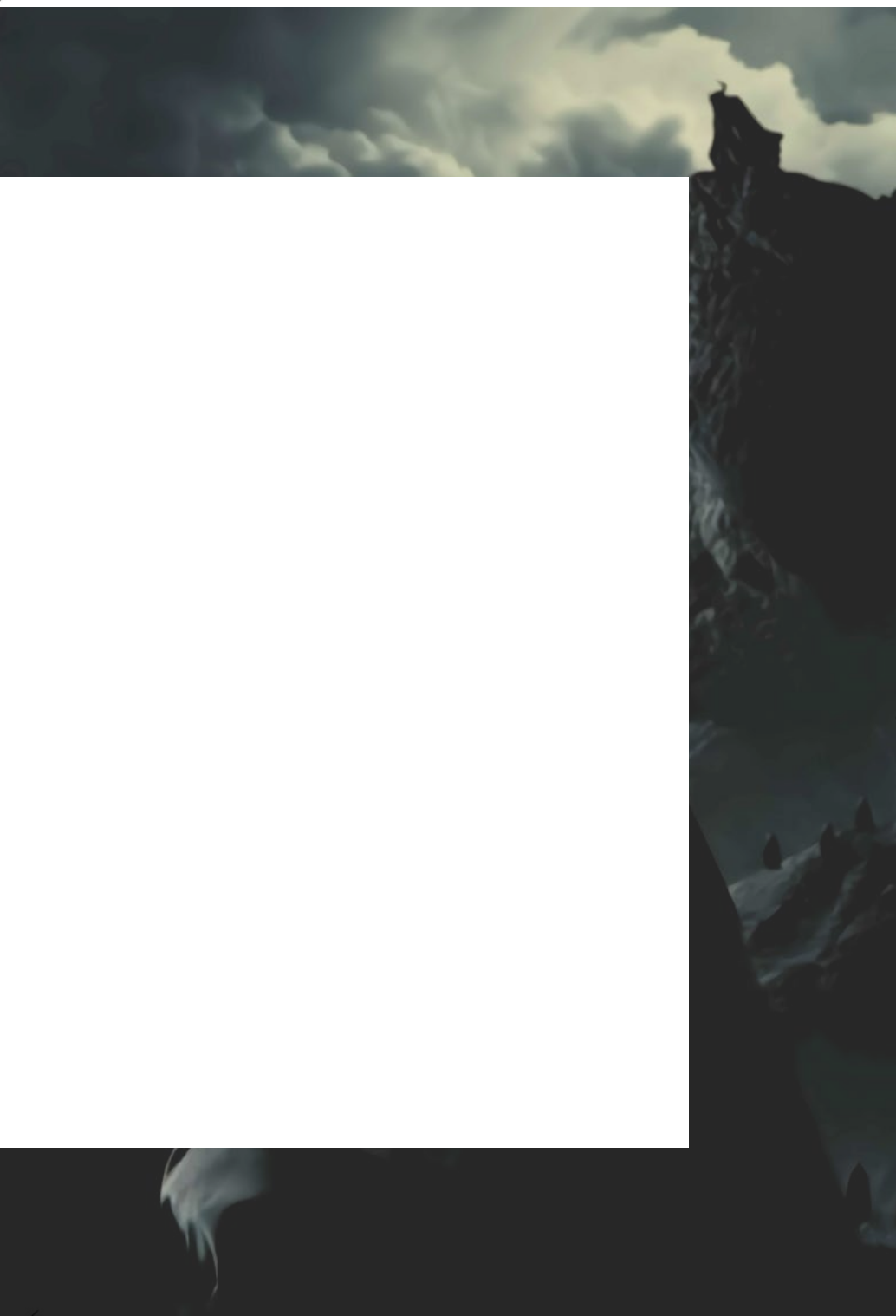
Sur le plan individuel, l'imaginaire désigne la subjectivité de la personne. Les images qui traversent l'esprit sont personnelles avant même que l'on tente de les inscrire dans la structure sociale ou symbolique de langage. Elles appartiennent à la singularité de l'individu personnel. La dimension psychanalytique, avec ses techniques de libre association, constitue une des voies d'investigation

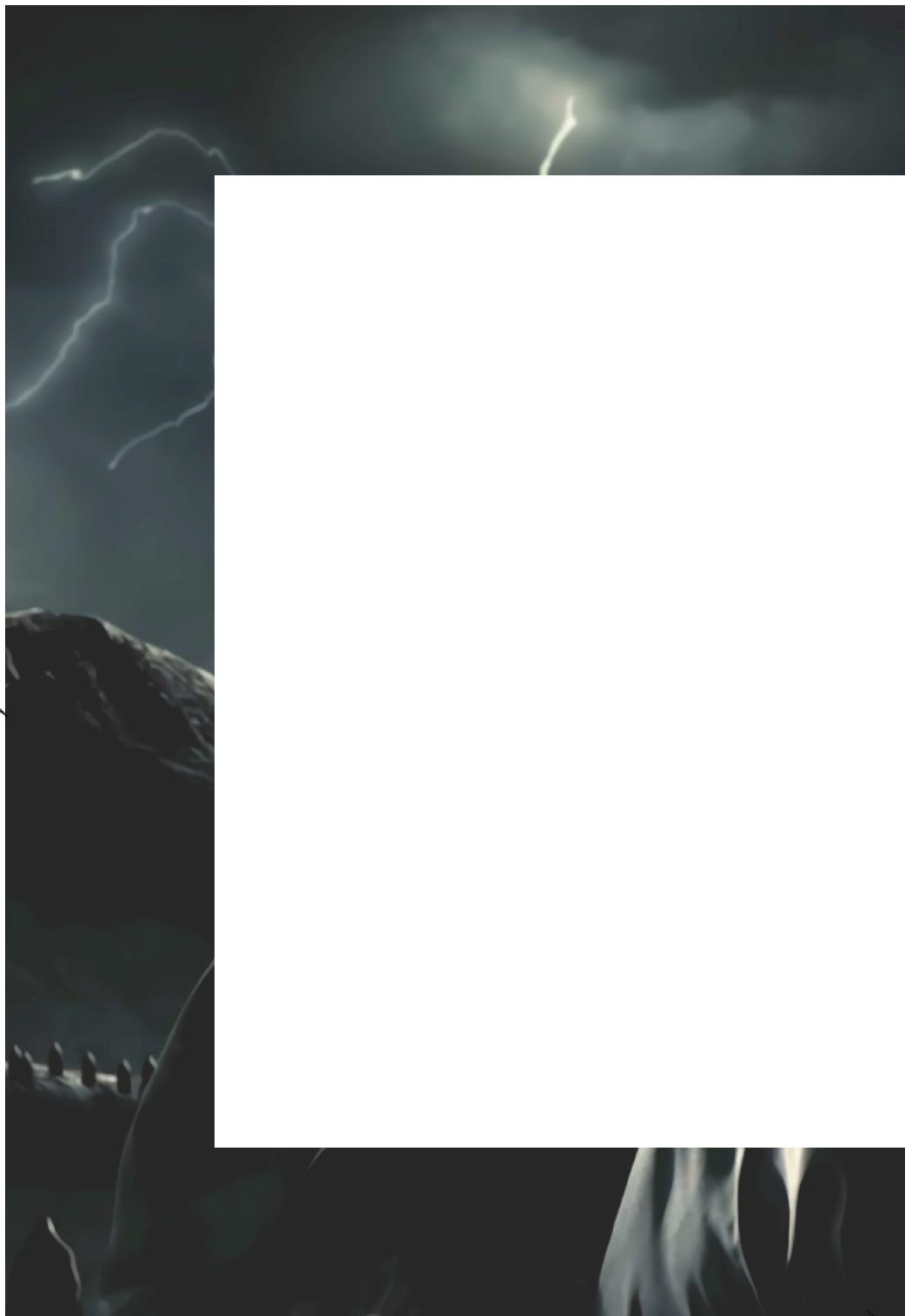




Il s'agit donc d'une activité mentale pathologique, liée de manière de même à certaines sensibilités au stress. Ordonné en tant qu'adjectif, il fait donc référence au domaine de l'imagination, du rêve, et se voit plutôt une connotation positive dans la littérature (par opposition à l'adjectif «schizomorphe», par exemple). Le monde étrange fait ainsi référence à l'univers du rêve, ou ce qui évoque le rêve, le fantasme. Enfin, après quelques représentations concrètes, quelques scènes telles que celle-ci se voient interprétées par le sujet.

C'est par l'audace et le désir d'essayer de nouvelles manières de se démarquer que les rappeurs de la « New Gen » vont commencer à s'orienter vers une forme artistique inédite basée sur l'onirisme. Celui-ci va peu à peu s'intégrer dans leur univers puisqu'ils recherchent de nouvelles formes visuelles avec plus de poésie et davantage de créativité, en intégrant les avancées techniques, essentiellement numériques, pour rendre ces nouvelles approches possibles. L'onirisme vient donc transformer l'univers des rappeurs en y apportant une vision plus fantastique. Les rappeurs idéalisent leur vision du monde grâce à la musique, mais aussi leur identité et leur environnement visuel.







Chapitre 3

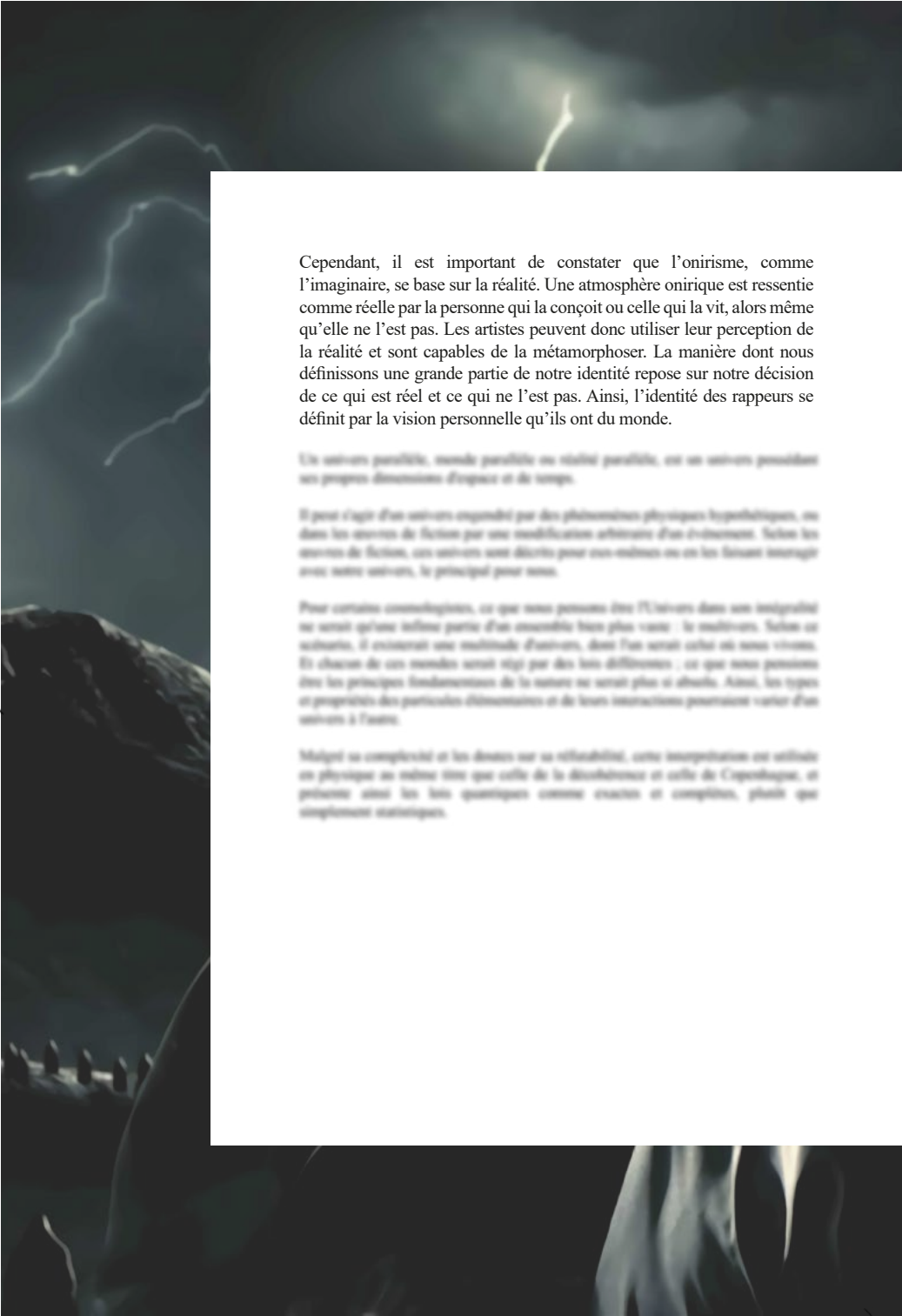
L'onirisme est-il réellement issu des rêves ?

Le concept d'imaginaire est polysémique. Il renvoie à une multiplicité des sens, selon les points de vue adoptés, selon les auteurs qui l'utilisent ou les champs théoriques qui s'y réfèrent.

On peut différencier l'imaginaire social et l'imaginaire personnel, deux notions sensiblement différentes de celle que le sens commun accorde au mot imagination. Il s'agit de la capacité d'un groupe ou d'un individu à se représenter le monde à l'aide d'un réseau d'association d'images qui lui donne un sens.

Le troisième schéma, souvent lui aussi, pointe dans la gestuelle digestive ou d'avalcement, l'acte d'ingérer. L'humain devient un avec l'aliment qu'il ingère (l'aliment se perd dans les profondeurs sombres du corps humain). Durant le qualifié de régime mystique (ou autophagique) de l'imaginaire, les joies à pleins les principes d'analogie et de similitude. Le principe dynamique en œuvre est celui de la fusion. On peut par exemple évoquer la symbolique de la Sainte Cène dans le christianisme pour illustrer ce régime mystique. Le mythe de Jésus s'inscrit également dans le schématisme du régime nocturne mystique. La recherche de l'Unité fondamentale de toute chose est au cœur du régime mystique.

L'imaginaire selon Jean Thomas : « c'est » un système, un dynamisme organisateur des images, qui leur confère une profondeur en les reliant entre elles. L'imaginaire n'est donc pas une collection d'images additionnelles, un corpus, mais un réseau où le sens est dans la relation ; comme le disait, dans une belle intuition, le poète G. Breque, « je ne crée pas des choses, mais des relations entre les choses ». Cela nous permet d'affiner notre définition de l'imaginaire. L'imaginaire nous apparaît alors comme le dynamisme organisateur entre différentes instances fondatrices. Ces instances, comme « système vivant », sont en petit nombre - ce sont leurs combinaisons qui sont infinies -, et retrouvent les « solutions » entre lesquelles sont réparties les possibilités de la nature créatrice : le stable, le mouvant, et le rythme qui les relie »



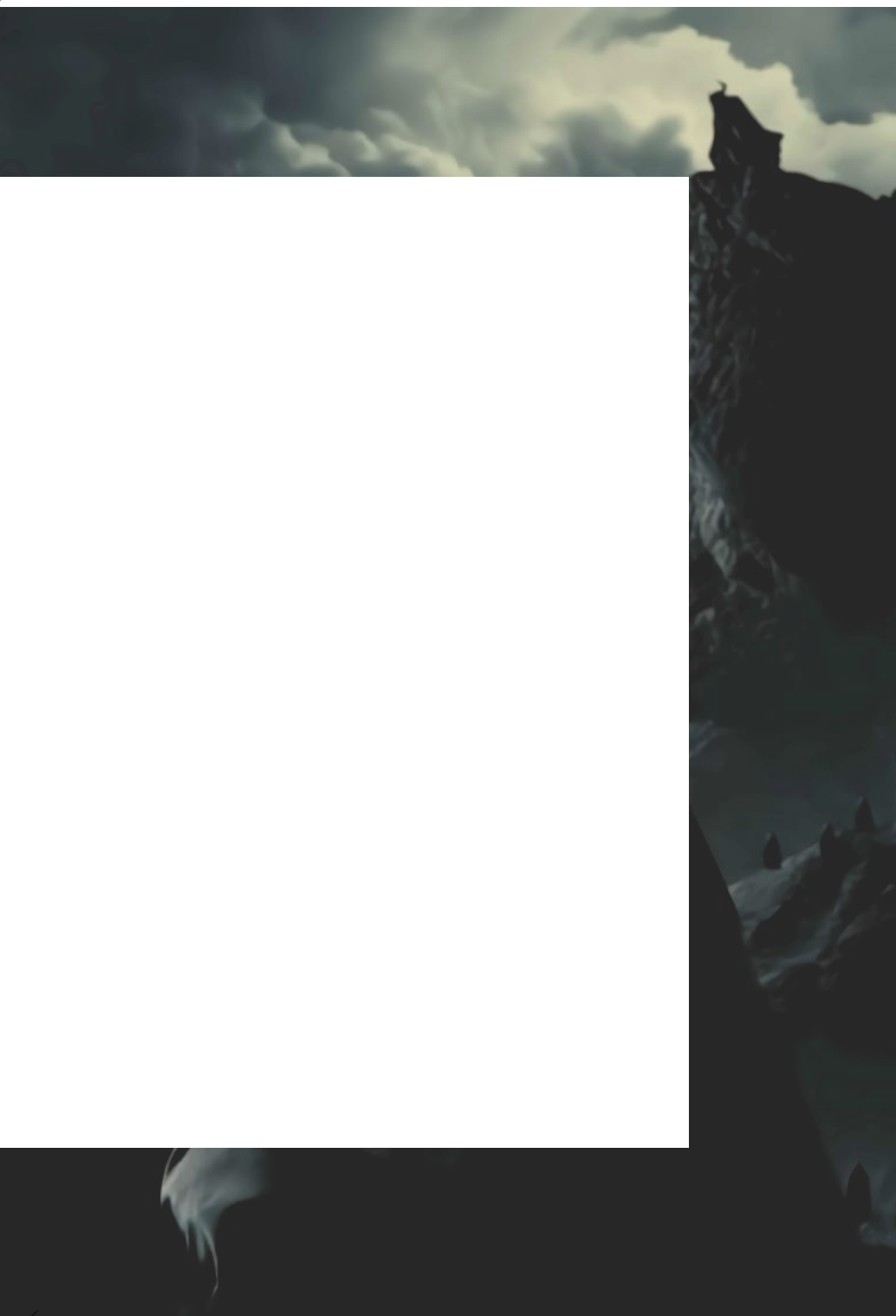
Cependant, il est important de constater que l'onirisme, comme l'imaginaire, se base sur la réalité. Une atmosphère onirique est ressentie comme réelle par la personne qui la conçoit ou celle qui la vit, alors même qu'elle ne l'est pas. Les artistes peuvent donc utiliser leur perception de la réalité et sont capables de la métamorphoser. La manière dont nous définissons une grande partie de notre identité repose sur notre décision de ce qui est réel et ce qui ne l'est pas. Ainsi, l'identité des rappeurs se définit par la vision personnelle qu'ils ont du monde.

Un univers parallèle, monde parallèle ou réalité parallèle, est un univers possédant ses propres dimensions d'espace et de temps.

Il peut s'agir d'un univers engendré par des phénomènes physiques hypothétiques, ou dans les œuvres de fiction par une modification arbitraire d'un événement. Selon les œuvres de fiction, ces univers sont décrits pour eux-mêmes ou en les faisant interagir avec notre univers, le principal pour nous.

Pour certaines cosmologies, ce que nous percevons être l'Univers dans son intégralité ne serait qu'une infime partie d'un ensemble bien plus vaste : le multivers. Selon ce scénario, il existerait une multitude d'univers, dans l'un serait celui où nous vivons. Et chacun de ces mondes serait régi par des lois différentes : ce que nous percevons être les principes fondamentaux de la nature ne serait plus si absolu. Ainsi, les types et propriétés des particules élémentaires et de leurs interactions pourraient varier d'un univers à l'autre.

Malgré sa complexité et les doutes sur sa fiabilité, cette interprétation est utilisée en physique au même titre que celle de la discontinuité et celle de Copenhague, et présente ainsi les lois quantiques comme exactes et complètes, plutôt que simplement statistiques.





C'pour ça qu'j'suis toujours d'humeur vengeresse, Allongé dans la paille, J'rêvais qu'elle s'change en maille, Les gens malades qui prennent un bag, Ont l'pivalone qui s'change en paille - Luther. Bloqué dans l'euim, les canines usées, Un neuf, un lance-roquettes, une bécane, une fusée, J'ai pas peur des plus forts, j'peux leur causer du tort, J'fais gaffe aux plus rusés - Houdi. Une main tendue au-dessus des flammes, Ça l'a jamais intéressée, les lames et les armes, Depuis longtemps, j'la vois me toiser depuis les arbres, Je l'ai dans le sang, c'est le poison du boomslang, J'aurai sûrement le sourire avec les diamants de Surat, Vindicta dévotion, J'ressens plus les émotions, Fais couler mon sang pour voir, Juste tes épines au bout d'mes doigts, Comme la première fois sur une Sonata (some, sometime), Comme la dernière fois sous le ciel qui pleure (some, sometime) - Baby Hayabusa. J'm'appelle Bobby j'ai 24 piges et j'suis un chien d'la vie, D'après eux ils sont chauds comme des bains-marie, Ils s'croient à Pointe-à-Pitre, Mais ma gueule c'est des p'tits, C'est pas l'genre de p'tits qui écrasent des têtes - Wasting Shit. Imagine que je change, Imagine qu'en fait c'est le temps qui avait raison, Aime-moi de tout ton cœur, Avant que la terre me mange, Et que je hante la maison - Rounhaa. Si j'en avais une, Y aurait des rayures sur l'Urus, Tu t'reconnais dans mes lyrics, Reflet d'la hess sur ton iris - Abel3L. Nique les vraies connasses, nique les petits Sissy, Mes sentiments m'feront pas changer comme Asbel, Depuis tout petit j'cherche la tour d'Babel, Scarpackage s'infiltré dans le gratte-ciel - Femtogo. B c'est la mort si j'tombe avant la fin du plan, Suis les pistes ma gueule trouve le bât j'serai pendu d'dans, On s'est répandu dans l'espace et le temps, On sera là avant même si on laisse passer le temps - P'tite Socur. Jungle Jack, j'garde un Jungle Pack (Hey), Fuck un mumble rap, le collectionneur d'artefacts, Propriétaire de lézards, j'suis dans la culture, les arts, J'garde des sabres, plusieurs paires de chaussons, j'suis un flemmard - Jungle Jack. A chaque fois, le seum parle quand c'est pas son tour, C'est comme prévoir où va tomber la foudre, J'écope une barque avec un dé à coudre, Mais bon, peu importe - Asinine. Quand j'vois y a personne j'allume, le smile à Lily Allen, Les nattes à Iverson Allen, J'vois ça sonne, allo, mauvaise nouvelle, Mairo la rétroactivité sur tes droits sacem, à l'eau - Mairo. C'pour ça qu'j'suis toujours d'humeur vengeresse, Allongé dans la paille, J'rêvais qu'elle s'change en maille, Les gens malades qui prennent un bag, Ont l'pivalone qui s'change en paille - Luther. Bloqué dans l'euim, les canines usées, Un neuf, un lance-roquettes, une bécane, une fusée, J'ai pas peur des plus forts, j'peux leur causer du tort, J'fais gaffe aux plus rusés - Houdi. Une main tendue au-dessus des flammes, Ça l'a jamais intéressée, les lames et les armes, Depuis longtemps, j'la vois me toiser depuis les arbres, Je l'ai dans le sang, c'est le poison du boomslang, J'aurai sûrement le sourire avec les diamants de Surat, Vindicta dévotion, J'ressens plus les émotions, Fais couler mon sang pour voir, Juste tes épines au bout d'mes doigts, Comme la première fois sur une Sonata (some, sometime), Comme la dernière fois sous le ciel qui pleure (some, sometime) - Baby Hayabusa. J'm'appelle Bobby j'ai 24 piges et j'suis un chien d'la vie, D'après eux ils sont chauds comme des bains-marie, Ils s'croient à Pointe-à-Pitre, Mais ma gueule c'est des p'tits, C'est pas l'genre de p'tits qui écrasent des têtes - Wasting Shit. Imagine que je change, Imagine qu'en fait c'est le temps qui avait raison, Aime-moi de tout ton cœur, Avant que la terre me mange, Et que je hante la maison - Rounhaa. Si j'en avais une, Y aurait des rayures sur l'Urus, Tu t'reconnais dans mes lyrics, Reflet d'la hess sur ton iris - Abel3L. Nique les vraies connasses, nique les petits Sissy, Mes sentiments m'feront pas changer comme Asbel, Depuis tout petit j'cherche la tour d'Babel, Scarpackage s'infiltré dans le gratte-



FEMTOGO

La Dark Fantasy, ou fantaisie noire, est un sous-genre de la fantasy qui désigne les oeuvres dans lesquelles l'ambiance est très sombre et proche de l'apocalypse. Exemple : Elden Ring, Berserk, La Tour sombre ...

Ésoterisme :
C'est une partie de certaines philosophies dont la pratique devait rester inconnue des profanes.

Le terme cabalistique se présente par un caractère ou bien un signe obscur, énigmatique; sibyllin, mystérieux.

Pour illustrer mes propos, on peut le voir à travers l'univers artistique d'un rappeur avant-gardiste, Femtogo, décrit comme « un feu explosif » qui se propage dans le rap francophone, par le média 1803. Son pseudonyme est directement tiré du manga Berserk, dont l'univers s'apparente au « Dark Fantasy ». Cet artiste se présente dans la plupart de ses textes comme un personnage fictif. Ses codes musicaux et visuels s'inspirent d'un univers ésotérique et cabalistique.



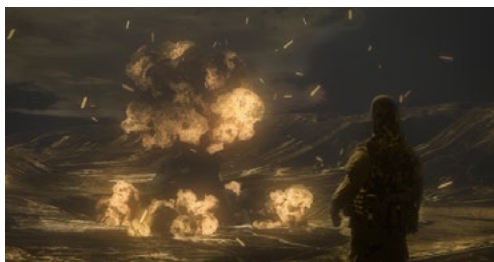
Cover et visuel de l'EP *Nameless Belligerent*, Femtogo, 2023

Femtogo est un rappeur énigmatique et prometteur de la scène francophone, connu pour son absence sur les réseaux sociaux et son univers mystérieux. Membre fondateur du collectif SPK, il se fait remarquer sur SoundCloud avant de sortir deux EPs : BRAVO-6 en 2021 et One Man Army en 2022.

Son univers artistique, décrit comme de la Warfare Music, est marqué par des influences variées, allant des jeux

vidéo (Halo, Soulcalibur) et des mangas à des références historiques et politiques complexes.

À travers des productions sombres et percutantes, il bâtit une identité forte, oscillant entre réalisme et imaginaire apocalyptique. Avec sa détermination et son approche unique, Femtogo se positionne comme un conquérant ambitieux du rap français.



**DEPUIS TOUT
PETIT CHERCHE
LA TOUR D'BABEL**



Ses codes musicaux et visuels s'inspirent d'un univers ésotérique et cabalistique.

Dans son titre Tuer la bête, la production nous transporte non seulement dans une époque différente, mais aussi dans un monde onirique chevaleresque, avec la présence de combats à l'épée et à la lance contre un dragon, accompagnés d'une partie instrumentale réalisée aux violons.

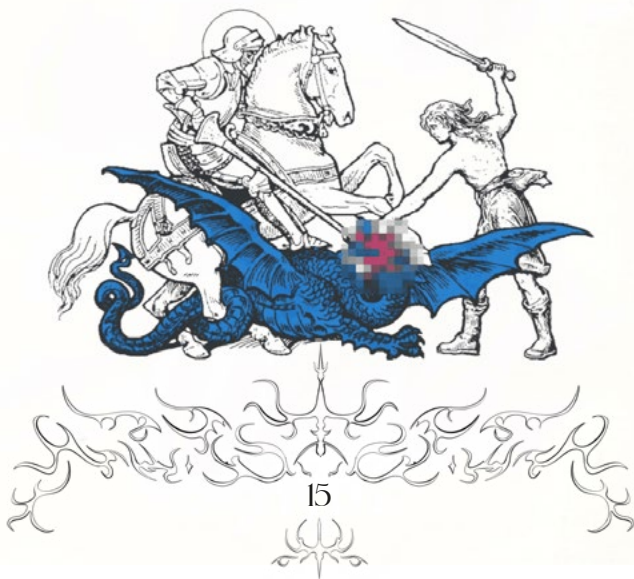
Le texte de Femtogo parle de « tuer une bête », ce qui signifie pour lui tuer ses propres démons. Il se décrit comme menant une bataille, tout en s'appuyant sur des références de pop culture, comme les mangas, le cinéma ou les jeux vidéo.

Comment son storytelling (3) est-il représenté visuellement ?

Graphiquement, dans ses derniers albums, on retrouve cette ambiance de chevalerie et d'époque lointaine. Que ce soit sur les pochettes ou dans les vidéos, des chevaliers et des dragons apparaissent, dans une ambiance sinistre et ésotérique. Son univers est à la fois fantastique (au sens d'imaginaire) et onirique, autant par les choix visuels et d'ambiance que dans ses processus de création et de style artistique : les scènes semblent sortir d'un rêve ou d'un cauchemar.

On peut donc se demander si l'onirisme sert seulement à s'échapper de la réalité en écoutant un titre ou s'il joue véritablement un rôle dans la construction de l'identité d'un rappeur de la « New Gen ». Quant à la dimension numérique, omniprésente dans le milieu du rap, n'est-elle pas le moyen le plus efficace pour créer ces mondes oniriques ou imaginaires voulus par cette génération émergente, puisqu'elle est immatérielle et malléable à merci ?

Le storytelling, c'est l'art de raconter une histoire et de magnifier un récit pour toucher un auditoire





L'ONIRISME

2.

servirait a

s'échapper

de la **RÉALITÉ**





DIGITAL

Grâce aux références à la pop culture, une sorte de lien se crée entre l'onirisme et le numérique. Cela vaut non seulement pour les visuels, mais aussi pour les effets qui peuvent être ajoutés en postproduction dans les réalisations musicales.

Le numérique joue un rôle essentiel dans le rap. Aujourd'hui, la plupart des nouveaux rappeurs utilisent des références de fiction pour accompagner leurs musiques et leurs univers visuels, que ce soit avec des effets sonores ou la dérivation de personnages. Le numérique apporte une dimension différente de la réalité, permettant ainsi de se situer plus ou moins dans une autre dimension. Grâce au numérique, des

visions imaginaires peuvent apparaître et ouvrir la porte à l'onirisme.



Illustration Single Karma Ptite Soeur - Neophron

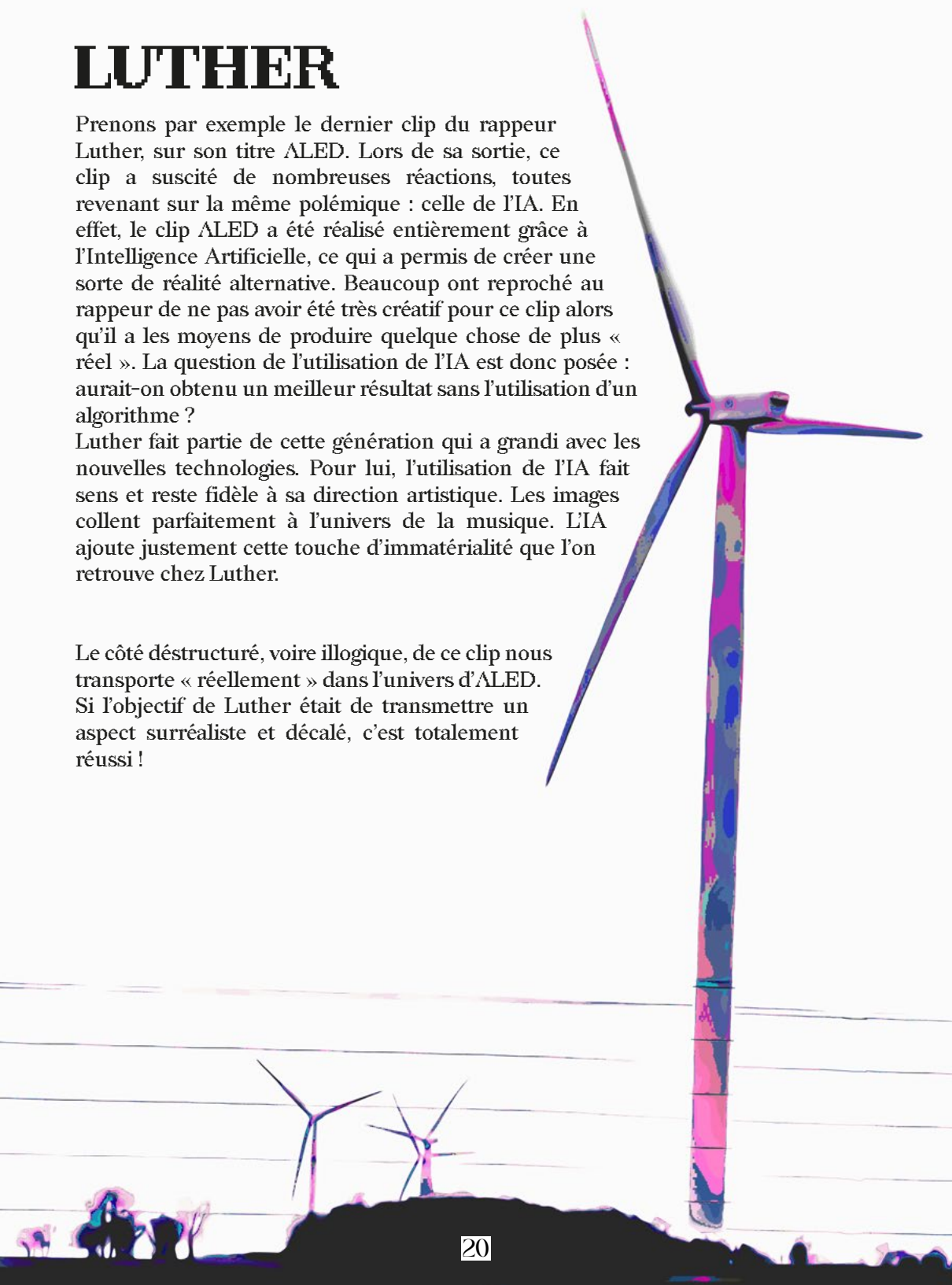


LUTHER

Prenons par exemple le dernier clip du rappeur Luther, sur son titre ALED. Lors de sa sortie, ce clip a suscité de nombreuses réactions, toutes revenant sur la même polémique : celle de l'IA. En effet, le clip ALED a été réalisé entièrement grâce à l'Intelligence Artificielle, ce qui a permis de créer une sorte de réalité alternative. Beaucoup ont reproché au rappeur de ne pas avoir été très créatif pour ce clip alors qu'il a les moyens de produire quelque chose de plus « réel ». La question de l'utilisation de l'IA est donc posée : aurait-on obtenu un meilleur résultat sans l'utilisation d'un algorithme ?

Luther fait partie de cette génération qui a grandi avec les nouvelles technologies. Pour lui, l'utilisation de l'IA fait sens et reste fidèle à sa direction artistique. Les images collent parfaitement à l'univers de la musique. L'IA ajoute justement cette touche d'immatérialité que l'on retrouve chez Luther.

Le côté déstructuré, voire illogique, de ce clip nous transporte « réellement » dans l'univers d'ALEL. Si l'objectif de Luther était de transmettre un aspect surréaliste et décalé, c'est totalement réussi !



« Je vois beaucoup de débats au sujet de l'utilisation de l'IA sous les posts d'ALEX, et c'est cool que ça questionne les principes moraux de l'utilisation de cet outil... »

L'IA a été utilisée pour créer quelque chose de dérangeant et de percutant, qui n'est pas forcément réalisable naturellement.

On peut donc se demander quels sont les différents moyens pour créer des visuels décalés et oniriques.

Les réactions au clip «ALEX» ont été partagées. Certains spectateurs ont salué l'audace de Luther, soulignant que l'IA avait permis de créer une oeuvre visuellement percutante et innovante. D'autres ont critiqué le manque d'authenticité et de créativité du clip, le considérant comme une solution de facilité. Luther a réagi aux critiques en affirmant que le débat autour de l'utilisation de l'IA était une discussion intéressante et nécessaire, surtout en ce qui concerne les implications éthiques et morales de cette technologie.



luther @lutherantz · 4 sept.

Moi et toute ma team nous étions aussi évidemment posé la question de si oui ou non, ce qu'on voulait faire, ce qu'on a fait était un problème,



luther @lutherantz · 4 sept.

cependant on voit aussi beaucoup de message anti-IA d'insultes quant a son utilisation, sa pertinence et beaucoup de gens qui discréditent l'équipe qui a bossé sur le clip.



luther @lutherantz · 4 sept.

On a pas fait un clip en IA pour faire un clip en IA, on a utilisé l'IA comme un moyen de raconter une idée, une histoire, une esthétique sans contrainte limitante.



luther @lutherantz · 4 sept.

Non, on a pas fait ce clip pour éviter de payer des créatifs, au contraire prenez le temps de ne serait-ce que regarder le travail de tout ces gens avant de juger de leur légitimité ou non à se réclamer d'être des artistes.



PARADISE
JANUARY

avant le fin du plein, Suis les pistes ma gneule trouve le bat j'eraai perdu d'tans. On s'est répatu dans l'espèce et le temps. On sera là avant même prévoir où va tomber la foudre.

J'écope une baraque avec un dé à coudre. Mais bon, peu importe - Asinine. Quand j'vois y a personne j'allume, le smille à Lily Allen. Les nattes à Iverson. Allen, j'vois ça sonne, allo, mauvaise nouvelle. Maïro la rétroactivé sur tes droits sacem, à Teau - Maïro. J'ai gaffé aux plus rusés - Houdi. Une main tendue au dessus des flammes. Ça l'a jamais intéressé, les lames et les armes. Depuis longtemps, j'ai rappellé Bobby j'ai 24 piges et j'ai un chien d'ta vie. D'après eux, ils sont chauds comme des bûches marie. Ils s'écroient à Pointe-à-Pitre. Mais ma gneule c'est des p'tits. C'est pas l'genre de p'tits qui écrasent des têtes - Wasting Shift. Imagine que je change, imagine qu'en bat c'est le temps qui avait raison. Aime-moi de tout ton cœur. Avant que la terre me mange. Et que je hante la maison - Rounhaa.

Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris - Abe3L.

Nique les vraies conasses, nique les petits Shes. Mes sentiments m'enont pas changer comme Asbel. Depuis tout petit j'dérech la tour d'Abad. P'tite Soeur: Jungle Jack. J'garte un Jungla Pack (Hoy). Fuck un mumble rap, le collectionneur d'artefacts. Propriétaire de kézards.

Suis dans la culture, les arts. J'garte des sabbres, plusieurs paires de chaussures, j'ai un Femmarid - Jungle Jack.

C'est pour ça qu'j'suis toujours d'humeur vengeresse. Allongé dans la paille. J'étais qu'cette échange en malice. Les gens malades qui prennent un bag. On t'pévale que l'échange en paille - Luther. Bloqué dans l'eam, les canines usées, un neuf, un lance-roquettes, une bécanne, une fusée. J'ai pus pour des plus forts. J'peux leur causer du tort. J'blis gaffe aux plus rusés - Houdi.

Une main tendue au dessus des flammes. Ça l'a jamais intéressé, les lames et les armes.

Depuis longtemps, j'ai vu me toiser depuis les arbres. Je l'ai dans le sang, c'est le poison du boomblang. J'aurait sûrement le sourire avec les diamants de Sturt. Vindicta dévotion. J'pessent plus les émotions. Fais couler mon sang pour voir. Juste tes épinas au bout d'mes doigts. Comme la première fois sur une Sonata (soane, sometimes). C'est la dernière fois sous le ciel qui pleure (soane, sometimes) - Baby Hayabusa.

J'ai rappellé Bobby j'ai 24 piges et j'ai un chien d'ta vie. D'après eux, ils sont chauds comme des bûches marie. Ils s'écroient à Pointe-à-Pitre.

Mais ma gneule c'est des p'tits. C'est pas l'genre de p'tits qui écrasent des têtes - Wasting Shift. Imagine que je change, imagine qu'en bat c'est le temps qui avait raison. Aime-moi de tout ton cœur. Avant que la terre me mange.

Et que je hante la maison - Rounhaa. Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris. Nique les vraies conasses, nique les petits Shes. Mes sentiments m'enont pas changer comme Asbel. Depuis tout petit j'dérech la tour d'Abad.

Surtout, j'ai gaffé aux plus rusés - Houdi. Une main tendue au dessus des flammes. Ça l'a jamais intéressé, les lames et les armes. Depuis longtemps, j'ai vu me toiser depuis les arbres. Je l'ai dans le sang, c'est le poison du boomblang. J'aurait sûrement le sourire avec les diamants de Sturt. Vindicta dévotion. J'pessent plus les émotions. Fais couler mon sang pour voir. Juste tes épinas au bout d'mes doigts. Comme la première fois sur une Sonata (soane, sometimes) - Baby Hayabusa.

Depuis longtemps, j'ai vu me toiser depuis les arbres. Je l'ai dans le sang, c'est le poison du boomblang. J'aurait sûrement le sourire avec les diamants de Sturt. Vindicta dévotion. J'pessent plus les émotions. Fais couler mon sang pour voir. Juste tes épinas au bout d'mes doigts. Comme la première fois sur une Sonata (soane, sometimes) - Baby Hayabusa.

J'ai rappellé Bobby j'ai 24 piges et j'ai un chien d'ta vie. D'après eux, ils sont chauds comme des bûches marie. Ils s'écroient à Pointe-à-Pitre. Mais ma gneule c'est des p'tits. C'est pas l'genre de p'tits qui écrasent des têtes - Wasting Shift. Imagine que je change, imagine qu'en bat c'est le temps qui avait raison. Aime-moi de tout ton cœur. Avant que la terre me mange. Et que je hante la maison - Rounhaa. Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris - Abe3L.

Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris - Abe3L. Nique les vraies conasses, nique les petits Shes. Mes sentiments m'enont pas changer comme Asbel. Depuis tout petit j'dérech la tour d'Abad.

Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris - Abe3L. Nique les vraies conasses, nique les petits Shes. Mes sentiments m'enont pas changer comme Asbel. Depuis tout petit j'dérech la tour d'Abad.

Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris - Abe3L. Nique les vraies conasses, nique les petits Shes. Mes sentiments m'enont pas changer comme Asbel. Depuis tout petit j'dérech la tour d'Abad.

Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris - Abe3L. Nique les vraies conasses, nique les petits Shes. Mes sentiments m'enont pas changer comme Asbel. Depuis tout petit j'dérech la tour d'Abad.

Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris - Abe3L. Nique les vraies conasses, nique les petits Shes. Mes sentiments m'enont pas changer comme Asbel. Depuis tout petit j'dérech la tour d'Abad.

Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris - Abe3L. Nique les vraies conasses, nique les petits Shes. Mes sentiments m'enont pas changer comme Asbel. Depuis tout petit j'dérech la tour d'Abad.

Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris - Abe3L. Nique les vraies conasses, nique les petits Shes. Mes sentiments m'enont pas changer comme Asbel. Depuis tout petit j'dérech la tour d'Abad.

Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris - Abe3L. Nique les vraies conasses, nique les petits Shes. Mes sentiments m'enont pas changer comme Asbel. Depuis tout petit j'dérech la tour d'Abad.

Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris - Abe3L. Nique les vraies conasses, nique les petits Shes. Mes sentiments m'enont pas changer comme Asbel. Depuis tout petit j'dérech la tour d'Abad.

Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris - Abe3L. Nique les vraies conasses, nique les petits Shes. Mes sentiments m'enont pas changer comme Asbel. Depuis tout petit j'dérech la tour d'Abad.

Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris - Abe3L. Nique les vraies conasses, nique les petits Shes. Mes sentiments m'enont pas changer comme Asbel. Depuis tout petit j'dérech la tour d'Abad.

Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris - Abe3L. Nique les vraies conasses, nique les petits Shes. Mes sentiments m'enont pas changer comme Asbel. Depuis tout petit j'dérech la tour d'Abad.

Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris - Abe3L. Nique les vraies conasses, nique les petits Shes. Mes sentiments m'enont pas changer comme Asbel. Depuis tout petit j'dérech la tour d'Abad.

Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris - Abe3L. Nique les vraies conasses, nique les petits Shes. Mes sentiments m'enont pas changer comme Asbel. Depuis tout petit j'dérech la tour d'Abad.

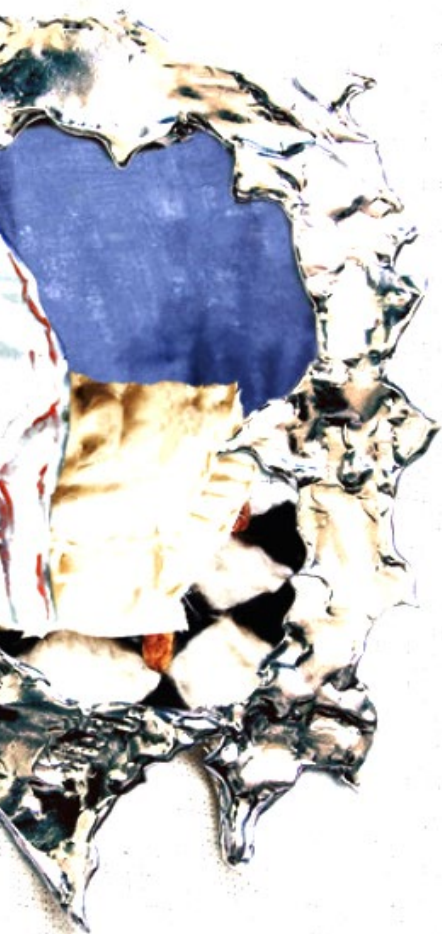
Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris - Abe3L. Nique les vraies conasses, nique les petits Shes. Mes sentiments m'enont pas changer comme Asbel. Depuis tout petit j'dérech la tour d'Abad.

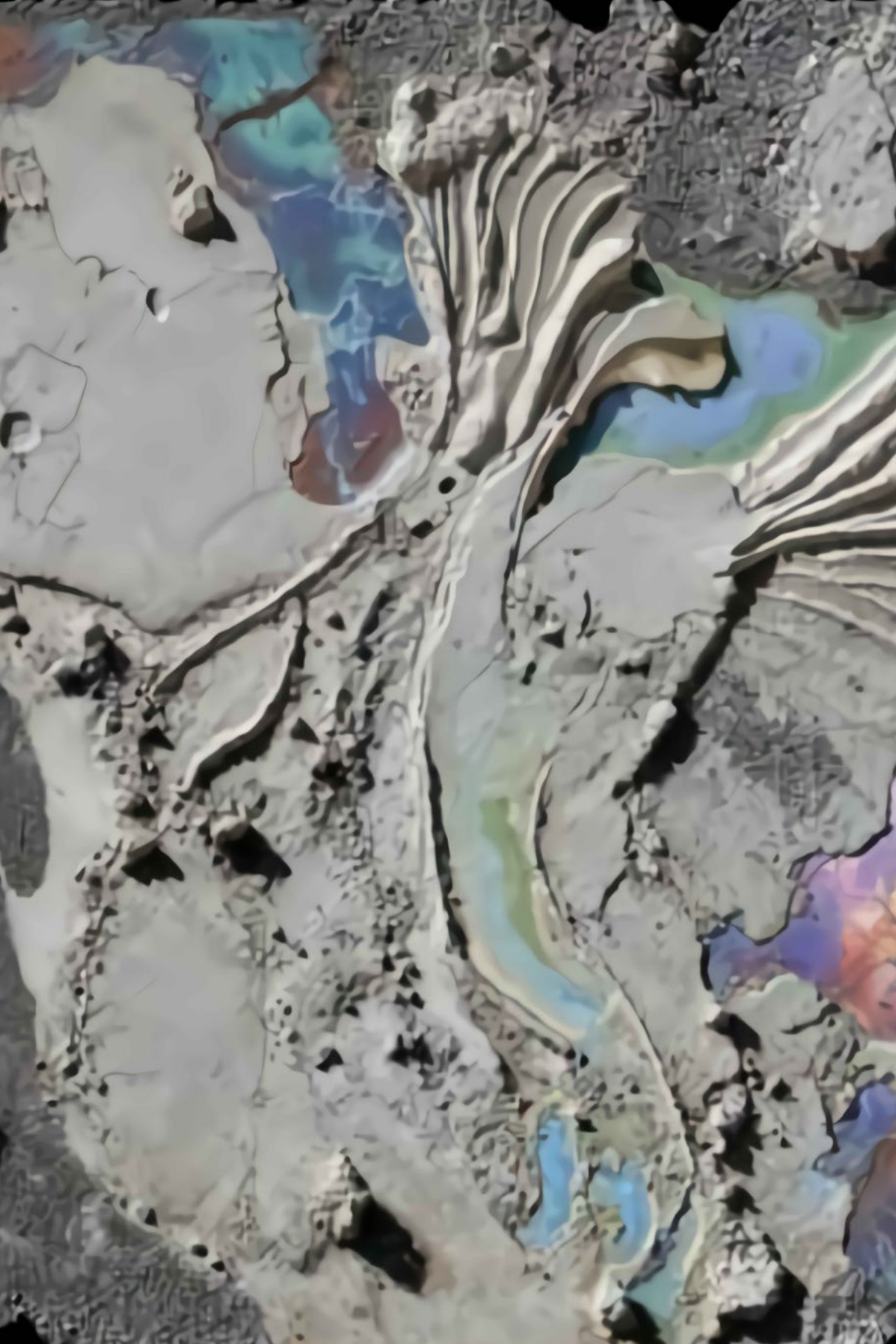
Si j'en avais une, Y'aurait des rayures sur l'Urus. Tu t'recomais dans mes lyrics. Reflet d'ta hess sur ton iris - Abe3L. Nique les vraies conasses, nique les petits Shes. Mes sentiments m'enont pas changer comme Asbel. Depuis tout petit j'dérech la tour d'Abad.

CRÉATIONS

L'onirisme est un amplificateur de créativité qui permet de concevoir une multitude d'images et de supports de communication. Comme nous l'avons vu plus tôt, le numérique offre des possibilités presque illimitées en matière de création. Que ce soit avec des effets de glitch ou des montages photo pour saturer les espaces et donner l'impression d'être dans un autre monde, comme pour l'album Exit de Luther, comprenant le titre ALED, réalisé entièrement avec l'Intelligence Artificielle. La 3D est également très utilisée pour concrétiser n'importe quelle vision et donner une impression de réalité. C'est le cas du clip du titre Belle Chanson du rappeur Houdi. Ceci dit, on peut aussi retrouver un côté plus traditionnel avec des illustrations réalisées à la peinture, comme sur différentes pochettes d'albums du rappeur Ajna, ou des créatures en tissu sur certaines covers de la rappeuse Asinise.







AU FIL DU TEMPS

Depuis les débuts du rap, de nombreux rappeurs se sont distingués par des innovations ou un style musical particulier, mais également par des choix visuels audacieux. C'est le cas, par exemple, du groupe francophone IAM, qui utilisait de nombreuses références à l'Égypte ancienne ou au cinéma. De l'autre côté de l'Atlantique, Travis Scott a été un pionnier dans le renouvellement du genre avec sa musique baroque et son univers psychédélique. Une part d'onirisme existe donc depuis longtemps dans le rap. La « New Wave », comme son nom l'indique,

est avant tout une
vague : une énorme
vague qui déferle
avec des artistes émergents
au style novateur.
C'est cette diversité qui
caractérise la
“New Wave” :
la richesse et
la variété de
ses membres.

Quelles sont les vraies différences entre ces générations ?

Aujourd'hui, un rappeur peut travailler sur un même album avec dix producteurs différents, explorant une multitude de styles tout en restant fidèle à son univers. Cette diversité s'explique par la multiplication des relations et des collaborations entre artistes. Chaque rappeur connaît de nombreuses personnes exerçant divers métiers ou possédant des compétences particulières, formant ainsi une sorte de « bande de potes » éclectique qui offre un foisonnement de possibilités. Une autre différence marquante est la liberté d'expression et d'engagement : « cette nouvelle génération reste engagée à sa manière ». Les premières générations étaient bien plus crues dans eurs textes et dénonçaient ouvertement les problèmes de société. Aujourd'hui, les rappeurs nuancent davantage leurs propos, mais l'onirisme leur permet de conserver un fort impact.



Quand est-il de l'engagement dans le Rap ? Est -il encore politisé ? Est-ce qu'il est, mais sous une autre manière ?

La discussion met en lumière le contraste entre les générations : la génération précédente de rappeurs abordait directement les problèmes sociaux, tandis que la « New Gen » pourrait sembler moins engagée de façon explicite. Cependant, les invités font remarquer que de nombreux artistes utilisent des allusions subtiles ou des références culturelles et historiques qui exigent une compréhension plus approfondie de la part de l'auditeur, même si l'engagement y est toujours présent.

Les exemples de Baby Hayabusa et de son alter ego Femtogo permettent d'illustrer cette transition dans le rap français : les artistes actuels jonglent avec différentes identités et esthétiques musicales, ce qui leur permet de diversifier leur public tout en restant fidèles à leur propre vision. Ayabusa, en particulier, adopte des thématiques ésotériques et politiques dans son univers sombre, ce qui séduit certains auditeurs sans pour autant répondre aux attentes d'un public qui souhaite des revendications politiques explicites

Finalement, les intervenants soulignent

la richesse et la complexité de l'engagement contemporain, où les luttes féministes, LGBTQ+, et d'autres causes ont pris leur place.

Ils rappellent qu'il n'existe pas une seule manière de s'engager.

L'engagement peut être explicite

et frontal ou indirect et subjectif.

La nouvelle génération de rappeurs explore de multiples facettes de la société,

et le débat sur l'engagement

reflète cette évolution en montrant

que, même si la forme a

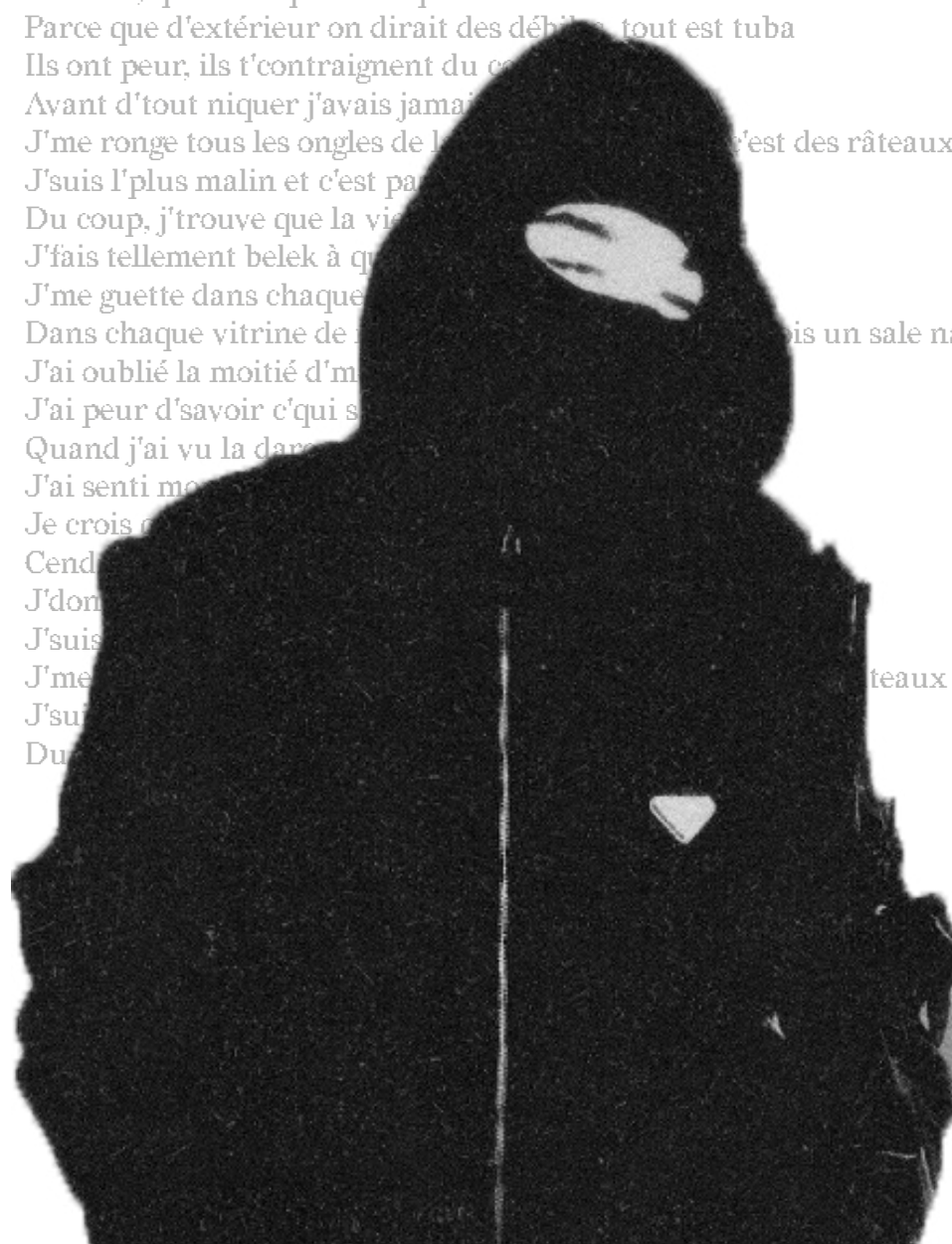
changé, l'esprit critique

du rap demeure

présent.

« Ils font de la musique de robot, ils
se demandent pourquoi ça n'a pas
marché. »

J'mets toujours d'la distance
Même si j'le voulais j'pourrais pas m'attacher
Ils veulent faire dans l'émotionnel, mais ils font dans la robotique
C'est mes gosses, ils m'ont tout volé ils croient qu'j'suis leur prototype
Sa mère, qu'est-ce qu'ils comprennent?
Parce que d'extérieur on dirait des débiles, tout est tuba
Ils ont peur, ils t'contraignent du coup
Avant d'tout niquer j'avais jamais rien fait
J'me ronge tous les ongles de la main, c'est des râdeaux
J'suis l'plus malin et c'est par là que ça va mal
Du coup, j'trouve que la vie est un peu plus facile
J'fais tellement belek à qu'on se croirait un robot
J'me guette dans chaque miroir, j'ai peur d'être un sale nabot
Dans chaque vitrine de magasin, j'ai peur d'être un sale nabot
J'ai oublié la moitié d'moi-même
J'ai peur d'savoir c'qui se passe dans ma tête
Quand j'ai vu la dame qui m'a regardé
J'ai senti mon cœur se mettre à battre
Je crois que j'ai peur d'être un sale nabot
C'est pour ça que j'ai peur d'être un sale nabot
J'donne de la musique de robot, ils se demandent pourquoi ça n'a pas
J'suis l'plus malin et c'est par là que ça va mal
J'me ronge tous les ongles de la main, c'est des râdeaux
J'suis l'plus malin et c'est par là que ça va mal
Du coup, j'trouve que la vie est un peu plus facile



CONCLUSION

La “New Gen” du rap redéfinit les limites entre le réel et l’imaginaire en intégrant des aspects oniriques dans ses productions, fondant ainsi une identité artistique originale et innovante. Cette posture permet une vision introspective de la réalité, grâce à des références à la pop culture et avec l’aide du numérique, touchant ainsi une grande partie de la jeunesse. L’indépendance des rappeurs par rapport aux gros labels leur permet également d’explorer cette dimension fantasmagorique, apportant un renouveau dans le rap.

Alors, l’onirisme enrichit-il réellement l’univers visuel des émergences du rap ?

Pour construire un environnement onirique crédible, il faut recourir à des techniques de création innovantes comme la 3D ou l’intelligence artificielle. Ces techniques deviennent de plus en plus accessibles, permettant aujourd’hui aux rappeurs ainsi qu’aux artistes, graphistes, producteurs ou autres collaborateurs de jouir d’une plus grande liberté dans leurs créations. Cependant, il y a un risque : abuser de la technologie ou mal l’employer peut vider les oeuvres de leur sens ou de leurs valeurs initiales. Luther le dit clairement : « Ils font de la musique de robot, ils se demandent pourquoi ça n’a pas marché. »

Pour conclure, on peut affirmer que l’utilisation d’une dimension onirique peut effectivement enrichir l’univers visuel des émergences du rap. Cependant, se contenter de simples effets rendus possibles grâce aux technologies numériques actuelles pourrait sembler gratuit, en privilégiant la forme au détriment du fond. Comprendrions-nous alors les valeurs de ces rappeurs émergents ? L’IA remplacera-t-elle la diversité des métiers qui gravitent autour du rap et en diminuera-t-elle la créativité ? L’onirisme disparaîtra-t-il de l’univers des rappeurs s’il devient factice, et reviendrons-nous aux origines revendicatives de ce genre musical ?







REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier tout d'abord Frédéric Comtet, mon référent professionnel, pour son accompagnement tout au long de la rédaction de mon mémoire. Merci également à tous les professeurs qui m'ont apporté leurs conseils et avis afin d'améliorer la qualité de mon travail.

Un grand merci à Zélia pour ses retours et critiques constructives, tant sur l'écriture de mon mémoire que sur la réalisation de mon objet éditorial.

Je remercie aussi Driza pour nos nombreuses discussions et débats sur ce sujet, qui ont grandement contribué à l'avancement de mon travail.

Je n'oublie pas mes amis proches, mes camarades de classe et ma famille, dont les conseils m'ont permis de mieux développer et perfectionner mon mémoire.



BIBLIOGRAPHIE

LIVRES

Michael Ende, 1979, L'Histoire sans fin, Hachette Romans.

Heliane, B., Alexandre; F., 2009, C'est quoi, l'imaginaire ? Milan jeunesse.

Hugues Dufour, 2023, L'art face à l'IA. Vers un imaginaire augmenté. FYP Éditions.

ARTICLES DE REVUES

Evelyne Esther Gabriel, 2002, Imaginaire & Inconsient, L'imaginaire des mondes virtuels, 107 - 118.

MÉMOIRES

Antoine Della Valle, 2023, Rap et Design Graphique, DNMADE Graphisme mention Graphisme et Image, Lycée de la Communication Saint-Géraud, Aurillac.

Robin Ansart, 2022, L'identité visuelle et la représentation de l'univers d'un artiste à travers l'image fixe et animée dans le rap français. Section photographie, École nationale supérieure Louis Lumière, Noisy-le-grand.

VIDÉOS

Houdi, 27 Mars 2024, Houdi : Interviewé par un Fan.

Lien : https://youtu.be/_AVSs5v6eew?si=phxK23KEPtrhjABx

INTRO, 20 Novembre 2023, De Médine à Luther : Le rap new-gen ne s'engage plus ?

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=FiDWFyLABNU>

Le Règlement, 2 Juillet 2022, Quel son écouteras-tu en 2030 ?

Lien : <https://youtu.be/3FQ5lSitIFk?si=KqTB0oKNdYCHulwz>

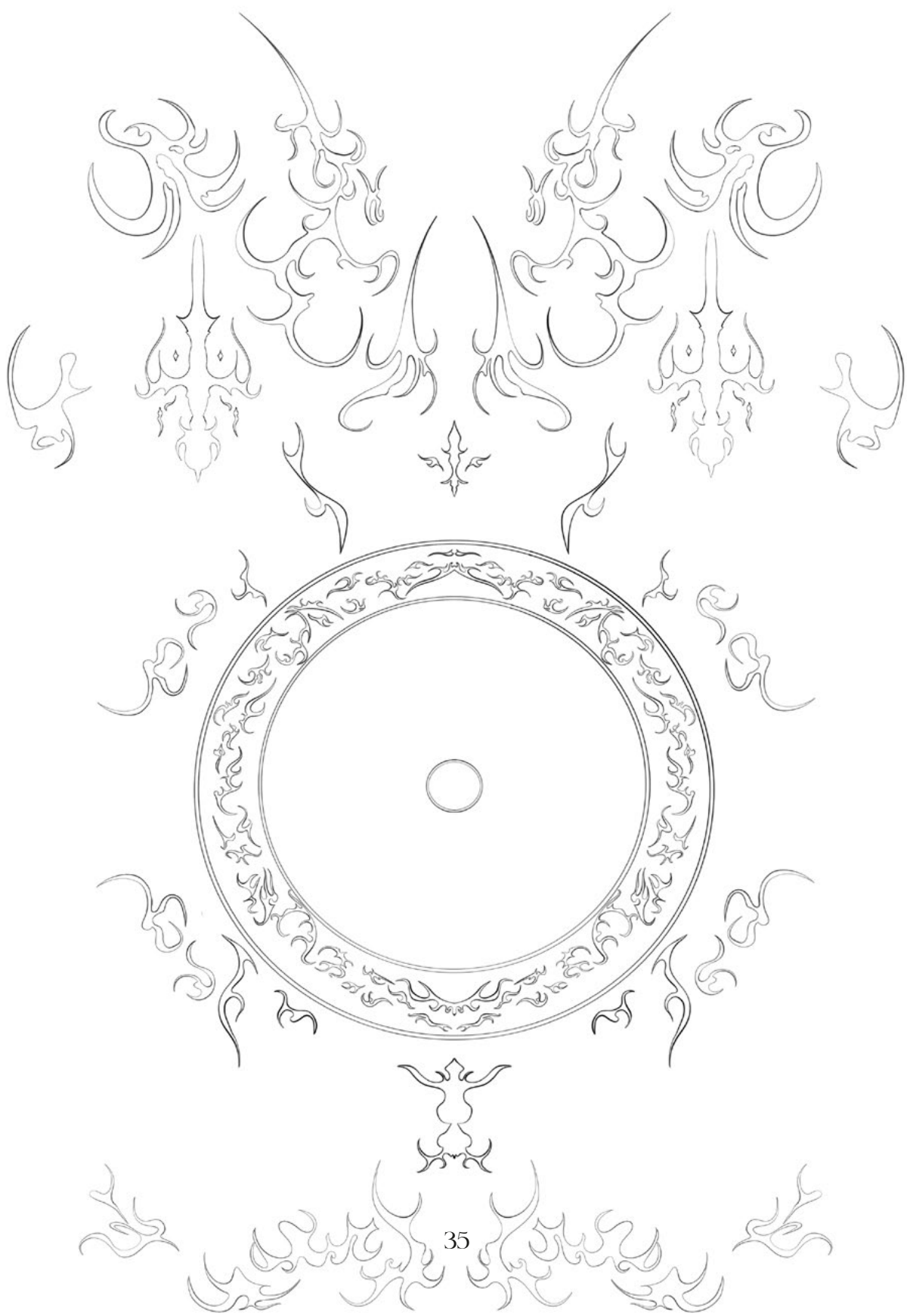
Punchologue, 9 Octobre 2024, New Wave : La Fin d'un Chapitre dans le Rap ?

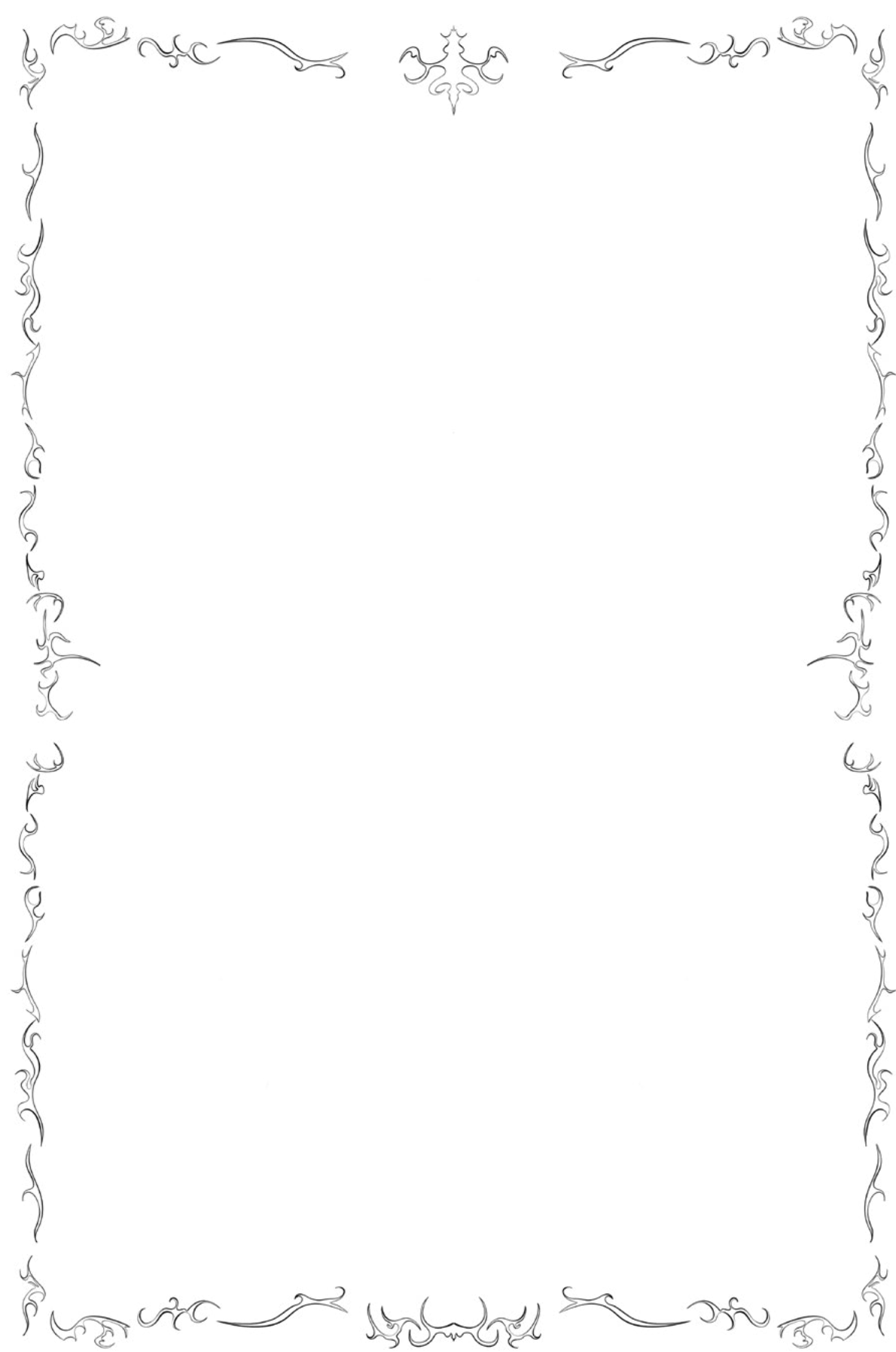
Lien : <https://youtu.be/-J7LxOZfuMc?si=En-Q2QJ0x6DtAC3V>

RAPLUME, 15 Décembre 2021, La Next Gen : Analyse (La Fève, Khali, J9ueve...).

Lien : <https://youtu.be/JzIR4iRhtOM?si=5UP2m7mkG8fWtTRB>







ARTICLES EN LIGNE

AnnaC, 28 Mars 2022, Plugg, DMV, Hyperpop... Le rap de demain qui vient d'hier.

Lien : <https://www.booska-p.com/musique/dossiers-musique/plug-dmv-hyperpop-le-rap-de-demain-qui-vient-dhier/>

Baton Rouge, 7 Novembre 2024, Baby Hayabusa (Femtogo) : Révélation sur l'artiste qui transforme des douleurs en rythmes captivants.

Lien : <https://batonrougelabel.com/blogs/conseils-pour-reussir-dans-l-industrie-musicale/baby-hayabusa-femtogo-revelations-sur-l-artiste-qui-transforme-des-douleurs-en-rythmes-captivants>

Curtis Macé , 17 Mars 2024, FEMTOGO s'associe à Vilhelm, sur l'EP "La Bête".

Lien : <https://www.booska-p.com/musique/actualites/femtogo-sassocie-a-vilhelm-sur-lep-la-bete/>

Fanny Leroy, 16 Octobre 2020, L'épopée d'IAM racontée par Akhenaton et Shurik'n.

Lien : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/l-epopee-d-iam-racontee-par-akhenaton-et-shurik-n-3475382>

Genono, 21 Avril 2023, Pourquoi Luther fascine tant ?

Lien : <https://www.radiofrance.fr/mouv/pourquoi-luther-fascine-tant-1929656>

Genono, 17 Juin 2024, SCH, Ziak et Femtogo : les 3 faces du storytelling.

Lien : <https://www.radiofrance.fr/mouv/sch-ziak-et-femtogo-les-3-faces-du-storytelling-5994565>

Le Club, 12 Janvier 2022, La Digicore, un ravissant mystère.

Lien : <https://le-club04.webnode.fr/1/la-digicore-un-monde-pas-si-a-part-que-ca/>

Le Contrôleur, 25 Janvier 2023, FEMTOGO, à l'assaut du rap français.

Lien : <https://1863.fr/femtogo-one-man-army-portrait/>

Lolita Mang, 21 Juin 2023, Comment l'hyperpop a conquis le rap.

Lien : <https://www.gqmagazine.fr/article/comment-hyperpop-a-conquis-le-rap-enquete>

Pauline Grevet, 8 Novembre 2023, New Gen, rappeurs OG, TikTok... C'est quoi le rap en 2023 ?

Lien : <https://wethenew.com/blogs/le-blueprint/rap-2023-new-gen-rappeurs-og-tiktok-mehdi-maizi-booska-p-booba-la-feve>

Romain Jadri, 5 Décembre 2023, Femtogo : Boss émotif de la Warfare Music.

Lien : <https://trentetrisdegres.fr/femtogo-boss-émotif-de-la-warfare-music/>

Sandra Gomes, 4 Septembre 2024, On ne sait toujours pas quoi penser de l'IA : Luther sort le clip d'"ALED" et X/Twitter s'enflamme.

Lien : <https://www.konbini.com/popculture/on-ne-sait-toujours-pas-quoi-penser-de-lia-luther-sort-le-clip-daled-et-x-twitter-senflamme/>

Team Mouv, 4 Janvier 2022, "La New Wave" : ces rappeurs qui rafraîchissent le rap français

Lien : <https://www.radiofrance.fr/mouv/la-new-wave-ces-rappeurs-qui-rafraichissent-le-rap-francais-2695862>

Teo Comyn, 7 Août 2023, Ajna : Le rappeur français qui transmet l'émotion.

Lien : <https://hytrape.com/blogs/musique/ajna-le-rappeur-francais-qui-transmet-lemotion?srltid=AfmBOoq0jbO7zIfxS9QT9JF2ZFrgYhZA-bcx-ksaMuuyBx8R2mYOhLav>

Teo Comyn, 12 Juillet 2024, Mathieubdt : L'Artisan des pixels et des émotions.

Lien : <https://hytrape.com/blogs/art/mathieubdt-lartisan-des-pixels-et-des-emotions?srltid=AfmBOopQd7txh9EmgxOrNEf69WrP5CEsl2WzeWI8zkGExRbOgpSy2tpZ>

Tim Levaché, 17 Janvier 2023, Le phénomène Snorunt : chansons tristes, BPM agressifs et voix charcuter.

Lien : <https://www.radiofrance.fr/mouv/le-phenomene-snorunt-chansons-tristes-bpm-agressifs-et-voix-charcutes-1514659>

Tim Levaché, 25 Septembre 2023, Le storytelling est-il mort et enterré dans le rap français ?

Lien : <https://www.radiofrance.fr/mouv/le-storytelling-est-il-mort-et-enterrer-dans-le-rap-francais-7918135>

Tim Levaché, 22 Mai 2024, Asinine, l'outsider destinée à renverser le rap francophone.

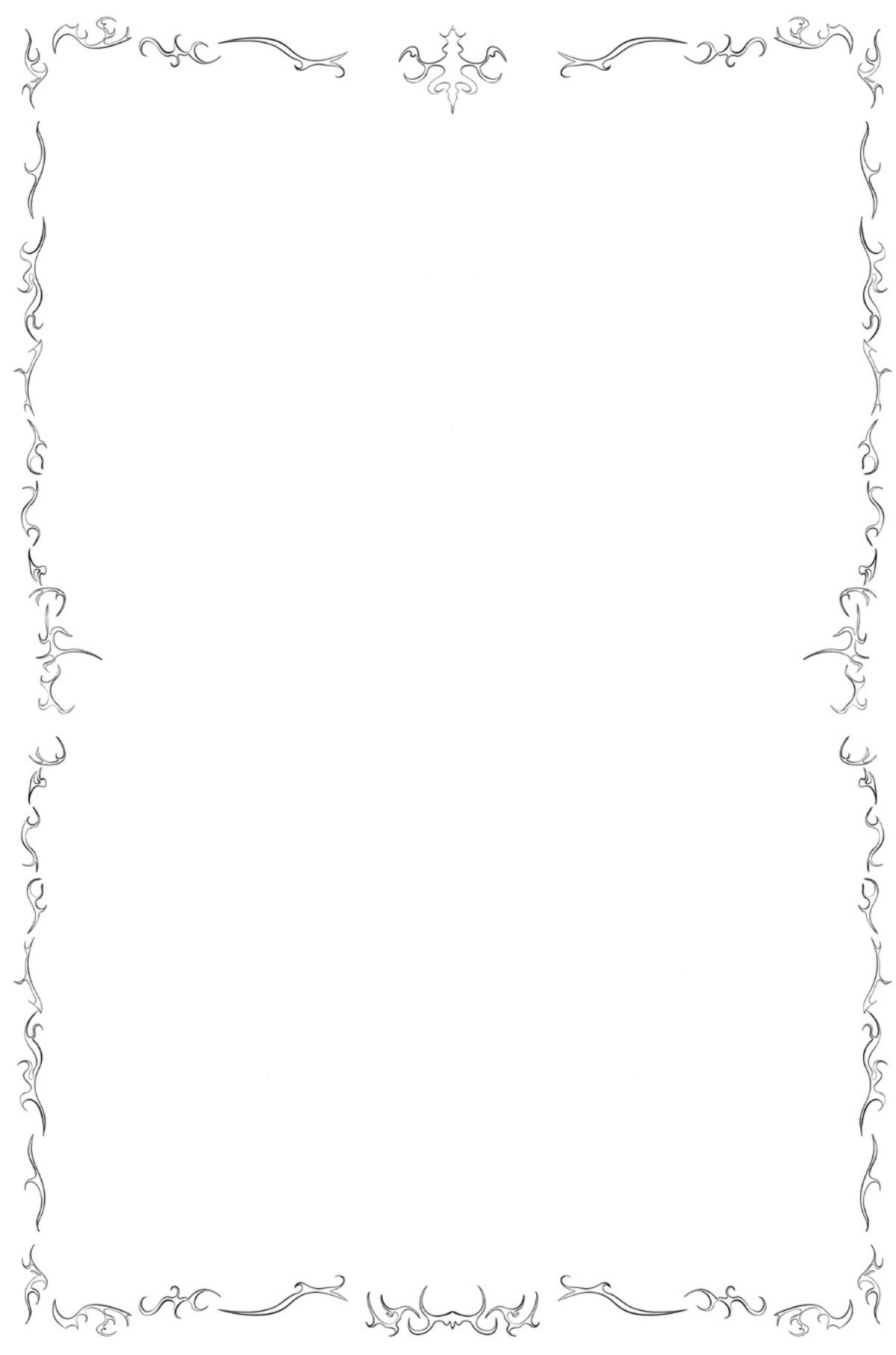
Lien : <https://www.radiofrance.fr/mouv/asinine-l-outsider-destine-e-a-renverser-le-rap-francophone-8962917>

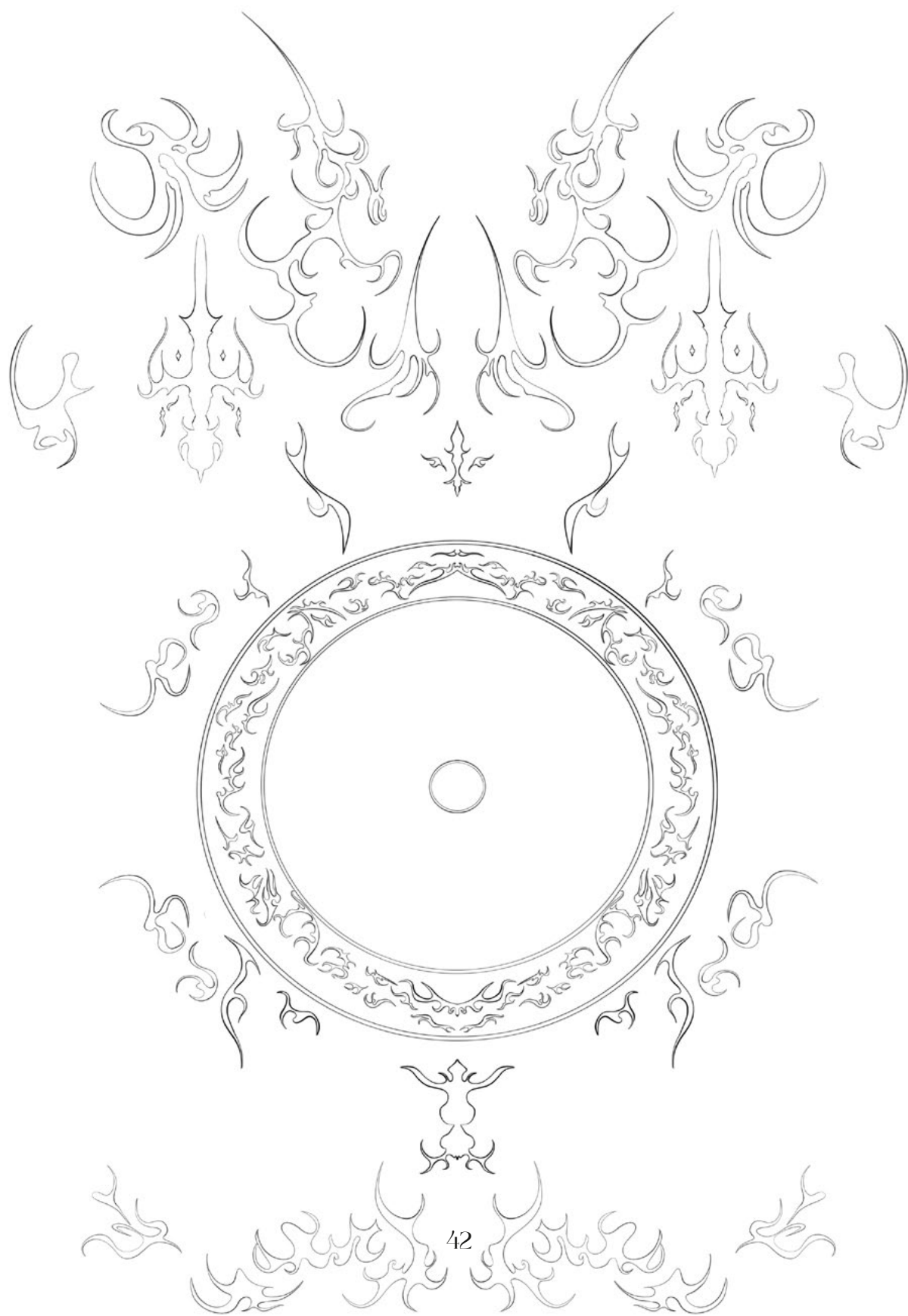
Timothée Van Poecke, 15 Février 2023, Les 23 de 2023 : Luther, un rappeur qui coche toutes les cases.

Lien : <https://www.konbini.com/popculture/les-23-de-2023-luther-un-rappeur-qui-coche-toutes-les-cases/>

Valentin Després, 8 Mars 2023, Houdi : nouveau "chouchou des auditeurs" en 2023 ?

Lien : <https://www.radiofrance.fr/mouv/houdi-nouveau-chouchou-des-auditeurs-en-2023-9735089>





DÉFINITIONS ET ÉTYMOLOGIE

Ésotérisme, Lien : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/%C3%A9sot%C3%A9isme/31012#:~:text=1.,2.>

Cabalestique, Lien : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/cabalistique/11860>

Dark Fatasy, Lien : https://fr.wikipedia.org/wiki/Dark_fantasy

New wave (rap francophone), Lien : [https://fr.wikipedia.org/wiki/New_wave_\(rap_francophone\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/New_wave_(rap_francophone))

Onirique, Lien : <https://www.cnrtl.fr/lexicographie/onirique>

Onirisme, Lien : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Onirisme>

FILMS

Frank Darabont, 1999, La Ligne Verte.

MUSIQUES

FEMTOGO et Neophron, 14 Octobre 2022, AL-MASADA.

Lien : <https://open.spotify.com/intl-fr/track/0d6xEo87lQDgmtBZIJ52Ka-si=ac87515c09544198>

FEMTOGO et Vilhelm, 15 Mars 2024, Tuer la Bête.

Lien : <https://open.spotify.com/intl-fr/track/4e3cDJdq2olrJaVAPPTGaJ?si=lf6458d56d7f465c>

Luther, 1 Mars 2024, PABO.

Lien : <https://open.spotify.com/intl-fr/track/5E2lhD5jMC6Ex8ijOgPNKv?si=f59fe9fd3b00414c>

PODCASTS

Charline Roux et Matthieu Conquet, 28 Mars 2024, Le rappeur Luther sort Exit un tournant exprimant la fatigue d'être allé contre sa singularité.

Lien : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/dans-la-playlist-de-france-inter/dans-la-playlist-du-jeudi-28-mars-2024-3840684>



